

تصدر من لندن وتعمل بالاقسام الصناعية وتطبع في كل من: القاهرة - مارسيليا - باريس - لندن - نيويورك (الطبعة الاولى رقم ١)

London - Tuesday, 22 March 1988 - Front Page No. 1 Vol. 10 No. 3402

هذه الجريدة تحتوي على آيات قرآنية كريمة
والحدیث النبویة شریفة ولذلك لها احترام صفحتها



للأحداث وجوه: كانت القدس هي محور
أصليته الملك الشهيد وكان انشا على
استعداد لسكن الخيام والاستغناء عن موارد
البحرول ولا تفرط مقدار ذرة بما يتعلق بديننا
وشرفنا وكرامة امتنا.

1980
 J. Christian Dietz

والواقع أن نظرية شيفرنازده إلى الولايات المتحدة تروى بجلاء أن العياريين عادوا، وقصة الانقراض، فعممة الإسرائيليين السوفياتي هي في الدرجة الأولى تحديداً صعود القمة العربية، وفتح الباب أمام جوبوراشوف والقرعة مدتها بين يدي يوتزيه (خبريان) ١٩٨٥، وقصة اللقاء في منتصفه جنيف ١٩٨٥، وقصة ريكوبليك في ١٩٨٦، وقصة الاتفاق السراييفي النووي، والتوصل إلى المدى في واشنطن في ١٩٨٧، بتفاه الجاران (التي التفتت على ٢٠

يختم زيارته الناجحة اليوم:

الأمير سلمان حضور محمدين ولقاءات بمختلف الفعاليات الكويتية

الكويت - والشرق الأوسط من حسن الفراج:
يختم الأمير سلمان بن عبد العزيز أمير منطقة الرياض، ظهر اليوم زيارة رسمية فلهذه دولة الكويت استغرقت أربعة أيام واتسمت بحفاوة بلغة أحيط بها على المستوى الرسمي والشعبي والأعلامي.

وكان الأمير سلمان في زيارته هذه التي تمت بدعوة من أمير دولة الكويت الشيخ جابر الأحمد الجابر الصباح، قد التقى مع أبرز القيادات السياسية والعسكرية والاجتماعية والأعلامية طوال أيام تواجده في الكويت وتمت معظم هذه اللقاءات بمبادرات ودية وأخوية من معظم شخصيات القيادة والجمع وتوالت الزيارات إلى الأمير سلمان في مقر إقامته بقصر السلام، وهو القصر الذي يقم فيه عادة كبار ضيوف دولة الكويت.

وكان في مقدمة الزوار الوزراء والمسؤولين والفعاليات الاجتماعية والأعلامية. وقد جمع الأمير سلمان بحضوره المعتاد في هذه اللقاءات بين ترجمة العلاقات الأخوية والأسرية المتميزة بين القيادة السعودية والكويتية إلى جانب المباحثات الرسمية التي تناولت أموراً سياسية واقتصادية واجتماعية مهمة من شأنها دعم وتطوير العلاقات الثنائية التاريخية بين البلدين والشعبين الشقيقين.

ومن أبرز الشخصيات التي التقاها أمير منطقة الرياض، إلى جانب أمير دولة الكويت الذي استقبله فور وصوله السبت الماضي وأقام له حفل عشاء في مساء اليوم نفسه، الشيخ صباح الأحمد الصباح رئيس الوزراء بالنيابة ووزير الخارجية (الذي حضر معظم عديرات تكريم الأمير سلمان حتى مساء أمس)، والشيخ نواف الأحمد الجابر الصباح وزير الدفاع والشيخ سالم صباح السالم وزير الداخلية ومعه وزراء الحكومة والشخصيات الاجتماعية البارزة الكويتية.

كما لوحظت علاقة الأمير سلمان المعهودة والمتميزة بالوسط الصحفي والأعلامي العربي بالحضور المكثف من قبل هذا

لوردات بريطانيات ينتقدون الموقف السلي من المنظمة

لندن - والشرق الأوسط:
ندد مجلس اللوردات البريطاني في الاسبوع الماضي بالحكومة البريطانية لوقفها المتأخر في التصريح بالتمويل لبرنامج كريسوفور ميور إن الشرق الأوسط.

وقال اللورد كريستوفر ميور إن اللوردات البريطانيين يواصلون رفضهم التصديق على المنظمة ما لم تعترف بأن تعترف من وجهة نظرها بإسرائيل.

وقال اللورد ميور إن البريطانيين بهذا الموقف إنما يصرحون على فرض شروط على منظمة التحرير وحدها ودون فرضها على إسرائيل.

ومضى يقول: «إذا كان الوزراء مستعدين، مثلاً، لقطعوا، لاستقبال اسحق شامير في مقر رئاسة الوزراء، فإن عليهم أن يكونوا مستعدين أيضاً للتصديق على منظمة التحرير في سبيل التوصل إلى تسوية، فالموقف عنصر أساسي في البحث عن تسوية، ورفض الوزراء البريطانيون التصديق عليها إنما يضعف المساهمة التي يمكنهم أن يقدموها في سبيل قضية السلام».

«مدم» تنضم للبحرية الممائية

سقط الممائية في ق: ١: أعلن أمس عن انضمام السفينة «مدم» إلى القوات البحرية الممائية. وتم تشكيل السفينة الجديدة في منطقة بيرسيفور، في المملكة المتحدة في البحرية الملكية.

وكانت حرب المدن قد بدأت بين العراق وإيران منذ نهاية الشهر الماضي. ومن ناحية قالت وكالة الأنباء العراقية أن الأحياء السكنية في مدينة البصرة تتعرض منذ الليلة قبل الماضية ونهار أمس إلى قصف إيراني كثيف بالمدفعية بعيدة المدى والرجمات.

الطراق يصد الضربة الصاروخية ٢٤ لظهران

بغداد - ظهران - وكالات الأنباء: أعلن العراق أن قوته الدفاعية الجوية وجهت بعد ظهر أمس الضربة الـ ٢٤ إلى المصفاة الإيرانية، وسببت وكالة الأنباء العراقية إلى ناطق عسكري عراقي قوله أن بلاده أقدر من أي وقت مضى على حل الأزمة بالطرق السلمية.



ولي عهد قطر والسيدة لتقش قبل محادثاتهما

المهدي يؤكد في مؤتمر صحافي: «وساطة صديقة» ستجتمعي مع منجستو ووفد سوداني يلقي قرناً بـ «انتراكشن»

الخرطوم - مكتب الشرق الأوسط:
أعلن رئيس الوزراء السوداني السيد الصادق المهدي أن اللجنة المشتركة السودانية الانبوية المكلفة بحل النزاع بين البلدين ستجتمع في جيبوتي على هامش أعمال قمة دول أفريقيا الشرقية في الجبل والنصر، وأشار المهدي، الذي سيشارك في أعمال القمة التي بدأت أمس في مؤتمر صحافي، إلى أن اجتماع اللجنة المشتركة المثلث سيكون نتيجة لوساطة قامت بها دول صديقة.

وكان متوقفاً أن يعقد أول اجتماع للجنة في ٧ يناير (كانون الثاني) الماضي في الخرطوم، إثر وساطة صديقة، لكن إثيوبيا أرجأتها إلى أجل لاحقاً. ويوجه إلى من الجيوب إن الأخرى لم تستطع مساعدة رجال حرب عصابات يهاجمون نظامه.

وقرر الرئيس الانبوي منحسرت هيل مريام والصادق المهدي تشكيل اللجنة المشتركة أثناء لقائهما في ٣ و٤ ديسمبر (كانون الأول) الماضي في كينيا على هامش مؤتمر قمة منطقة التبادل التجاري في أفريقيا الشرقية والجنوبية.

وذكر المهدي أن حكومته ستقدم اقتراحات إلى اللجنة الدولية للصليب الأحمر عن كيفية حل النزاع الذي نشأ بين الجانبين من دون أن يقع في أيدي متطرفي الجيش الشعبي لتحرير السودان بقيادة الكولونيل جعفر نوري.

من جهة أخرى، نفى المهدي وجود قوات اجنبية في منطقة دارفور الحادية لليبيا والتمتد، وأكد أن هذه المنطقة كانت قديماً نزاعاً بين ولايتيها، وأن قواتها كانت قديماً مسلحة تسببت في أضرار في العديد من القتل بين السكان المدنيين.

وكان وزير الداخلية السوداني سيد أحمد الحسين في ٢ الشهر الحالي تشاد وليبيا بتوسيع نزاعهما إلى الأراضي السودانية. وأعلنت قيادة القوات المسلحة السودانية بعد ذلك بأنهم أن متعاضد مسلحة، وسببت في منطقة دارفور من دون توضيح هويتهما.

الطراق يصد الضربة الصاروخية ٢٤ لظهران

بغداد - ظهران - وكالات الأنباء: أعلن العراق أن قوته الدفاعية الجوية وجهت بعد ظهر أمس الضربة الـ ٢٤ إلى المصفاة الإيرانية، وسببت وكالة الأنباء العراقية إلى ناطق عسكري عراقي قوله أن بلاده أقدر من أي وقت مضى على حل الأزمة بالطرق السلمية.

التقى تاتشر وهاو ويونجر مصادفات مكثفة للشيخ حمد تناولت الشرق الأوسط والخليجة

لندن - والشرق الأوسط - من زكي موسى:
حفل اليوم الأول من زيارة ولي العهد ووزير الدفاع في دولة قطر الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني بمصادفات أجراها والوفد المرافق له مع مارجريت ثاتشر رئيسة الحكومة وسير جيفري هاو وزير الخارجية وجورج يونجر وزير الدفاع.

وقد أكد ولي العهد القطري خلال المصادفات التي أجراها مع المسؤولين البريطانيين على أن الانفتاح الشعبي البريطاني على الشعب الفلسطيني حالياً تعبر بفرصة وشجاعة العرب لتسليم هذا الشعب بحقوقه الأساسية في العيش على أرضه وبسلامة ومطابقتها لحد على رفضه القاطع والمستمر للممارسات اللاإنسانية ضده وعزمه على مقاومة الاحتلال الإسرائيلي.

وحسب ما قالته أوساط الوفد المرافق للشيخ حمد بن خليفة آل ثاني - والشرق الأوسط - فقد احتلت الحرب العراقية - الإيرانية ومحاولات تصعيدها ويمكن أن تشكل من خطر على سلامة وأمن واستقرار جميع دول المنطقة بشكل خاص والسلام والتعاون الاقتصادي الدولي بشكل عام.

وقال ولي العهد في مقابلة مع صحفيين من الصحافة البريطانية في مقره بفندق دويستون وزير الدفاع البريطاني جورج يونجر وأجرى معه محادثات تناولت سبل تطوير التعاون العسكري بين البلدين والأوضاع المتغيرة في منطقة الخليج، كما أجرى محادثات مع سير جيفري هاو وزير الخارجية مساء أمس بالفلتق دامت أكثر من ساعة بحث خلالها السيد القطري بوضع القرار رقم ٥٩٨ واتخاذها.

وكان ولي العهد قد استقبل صباح أمس في مقره بفندق دويستون وزير الدفاع البريطاني جورج يونجر وأجرى معه محادثات تناولت سبل تطوير التعاون العسكري بين البلدين والأوضاع المتغيرة في منطقة الخليج، كما أجرى محادثات مع سير جيفري هاو وزير الخارجية مساء أمس بالفلتق دامت أكثر من ساعة بحث خلالها السيد القطري بوضع القرار رقم ٥٩٨ واتخاذها.

وكان ولي العهد قد استقبل صباح أمس في مقره بفندق دويستون وزير الدفاع البريطاني جورج يونجر وأجرى معه محادثات تناولت سبل تطوير التعاون العسكري بين البلدين والأوضاع المتغيرة في منطقة الخليج، كما أجرى محادثات مع سير جيفري هاو وزير الخارجية مساء أمس بالفلتق دامت أكثر من ساعة بحث خلالها السيد القطري بوضع القرار رقم ٥٩٨ واتخاذها.

أكينو تدعو مؤتمر عمان تتمتع المنشور على الصفحة الأولى

برئاسة وزير خارجية المغرب الدكتور عبد الحفيظ الفيلالي بصفتها رئيس الدورة السابعة للمؤتمر، فألقى كلمة أوضح فيها منعفاً جديداً وسياسياً أعاد التأكيد على ضرورة الاهتمام بالمشاورات الدولية بفضل الله في فضل الانتفاضة التي تشهدها الأرض المحتلة.

وأقرت أن يتولى وزير خارجية الأردن رئاسة أعمال المؤتمر وقبول الاقتراح بالتأجيل من قبل الجميع.

وعلى هامش المؤتمر عقدت اجتماعات جانبية بين رؤساء الوفود المشاركة، وأجتمعت الاسبوعين في عمان، وأجتمعت الاسبوعين في عمان، وأجتمعت الاسبوعين في عمان.

روما: استجواب سفينة جاءت من الاسكندرية

روما - كونا: استجوبت قضاة مدينة جنوة الإيطالية بعد ظهر أمس سفينة إيطالية «مونا فينتورا»، وساعدها بعد احتجاز السفينة يوم السبت الماضي وتوقيفها من قبل البحرية الإيطالية.

بيت السجاء الصيغ يرتفع البشرى لزيارته الكرام

وصلت لربنا تسكيناً مديدة من أمت وأجل أنواع السجاء الصيغ بأنواع ونقشات لاهية بجميع المقاسات.

تسعة آخرين يجرعون من بينهم اثنا من

تسعة آخرين يجرعون من بينهم اثنا من

تَهَامَة

هذه وجبتي!!

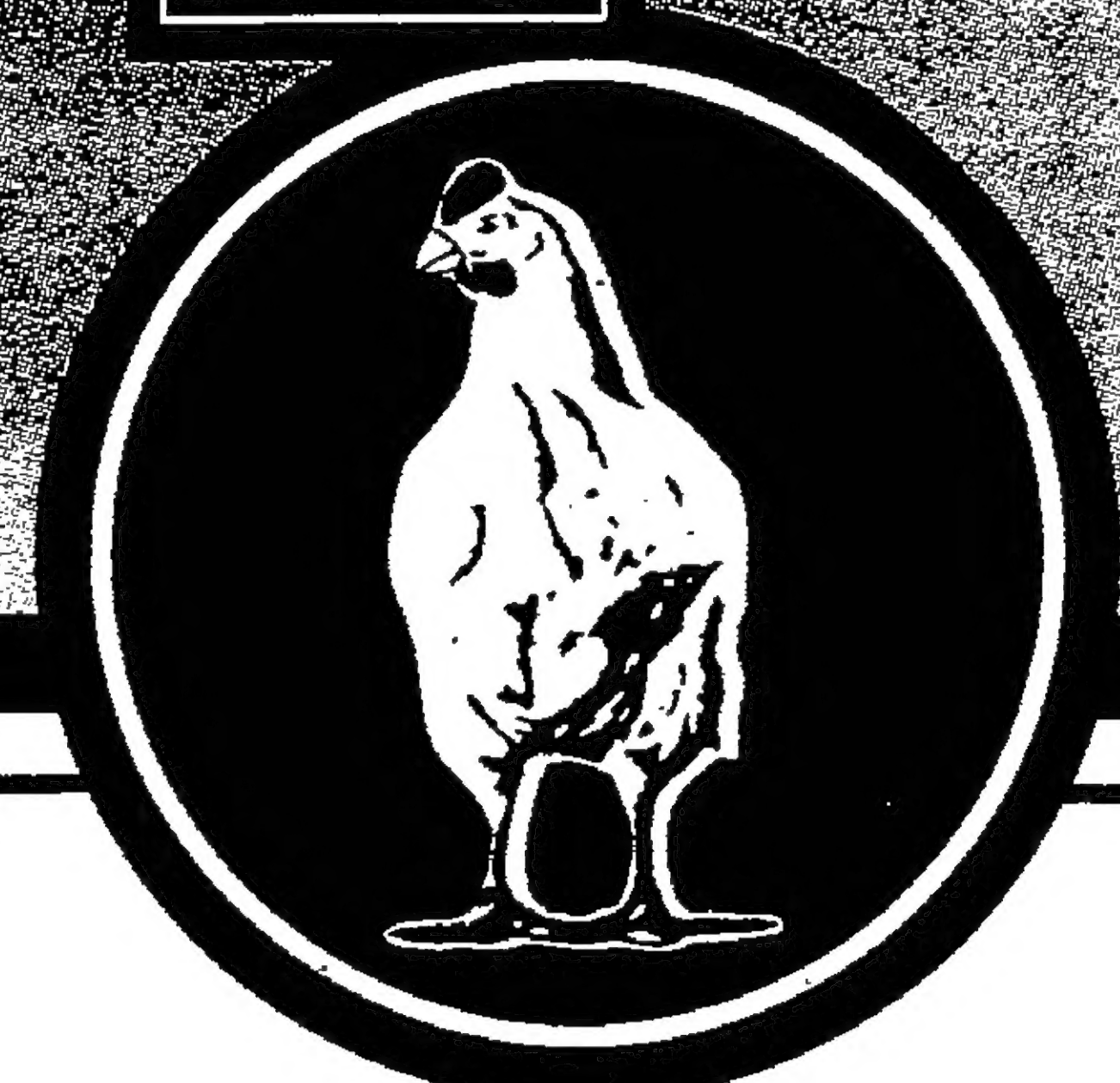
مترية على الغالي
وسعري ما هو عالي



النسب	
٣٥٪	فول صويا
٥٨,٥٪	ذرة صفراء
٢,٥٪	حجر جيرى
١٪	كاليوم وفسفور
١٪	فيتامين
٢٪	أملاح معدنية
١٠٠٪	زيت نباتية
	المجموع

منذ أكثر من خمسة عشر
عاماً.. أسعارنا ثابتة لم تتغير

مزارع فقيه للدواجن



مزارع فقيه للدواجن

مكة المكرمة: الإدارة العامة ت: ٥٥٧٢٢٢٥ - إدارة التسويق ت: ٥٥٨٨٧٠٨ - فاكس: ٥٥٦٢٧٥٢ - ص.ب: ٦٠٠٢ - تليفون: ٥٤٠٠١٦ فقيه إس جي
جدة ت: ٦٢٠٠١٧٩ / ٦٢٠٥٥١٥ - الطائف ت: ٧٣٢٥٢٠٣ / ٧٣٢٥٢٠٧ - المدينة المنورة ت: ٢٢٨٧٠٠٠ - الرياض ت: ٤٣٥٤٧٧٤ - الدمام ت: ٨٣٣٥٧٢١

في حالة مخالفة الاسعار.. يرجى
الاتصال بنا على الهواتف التالية:

المراسلات الى: الشرق الأوسط
ARAB PRESS HOUSE 184 High Holborn
London WC1V 7AP

الشرق الأوسط

الوحدة بين شمال السودان وجنوبه امرها محسوم

الاستاذ السيد احمد يعطي مثالا رائعا لسعة الافق والحصافة والتجرد، وهو بهذا الوصف قد ظل وما انك بتقول بظفر وطرح والتحليل أكثر القضايا الحاخا على الساحة السودانية وغيرها، شأنه في ذلك شأن جريدة الشرق الأوسط الغراء التي يكتب من خلال صفحاتها والتي غنت بحق منتدى عربيا علميا يربى منه الكثير للبيت العربي الكبير...

دعا الكاتب على احدى صفحات عدد الشرق الأوسط الصادر بتاريخ ١٩٨٨/٣/٤ الى مناقشة موضوع «انفصال جنوب السودان عن شماله»!!

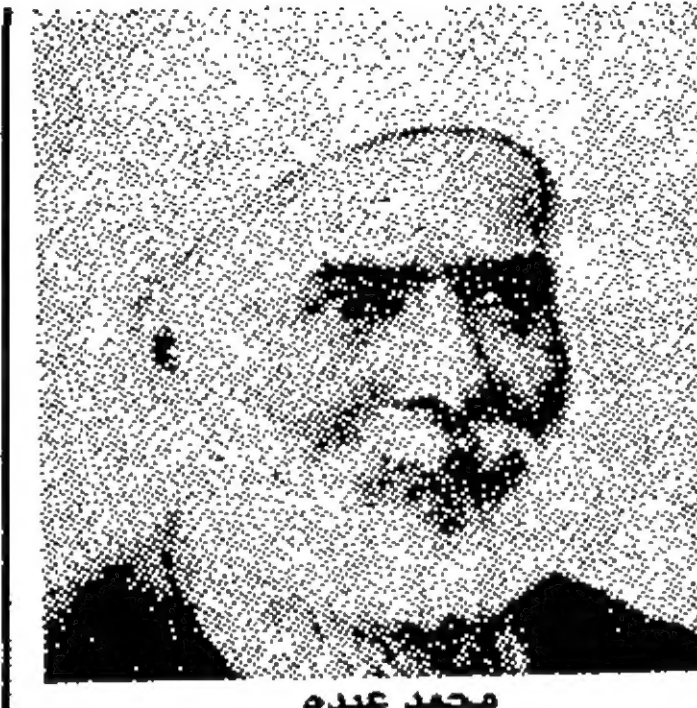
والعمل الفكر حوله، وذلك بعد ان اشيع القارئ، واقدم شخصي الضعيف بسره الكثير من الاسباب عن ضرورت الوحدة بين شمال السودان وجنوبه، واضاف الى ذلك ان الوضع الاقليمي والدولي يعارض الانفصال ولا يسمح به، غير انه لم يورد سببا واحدا يدعو الى ضرورة فصل الجنوب عن الشمال بخلاف اشارته الى دور السياسة الجنوبية في التجزيع الاساسي لقضية التمدد الحالية.

ولعل الكاتب الفاضل قصد ان يتسائل بعد ان اتفنا بالاسباب الجامعة للماتة - اذا جاز لي اقول - عن حتمية الوحدة بين الشمال والجنوب: من منكم يملك سببا موضوعيا لفصل الجنوب عن الشمال؟ ومن ثم تفصل بعرض الامر عن المناقشة: الجنوب عن الشمال تساؤلان.

ولكنهما: هل هناك ما يدعو حقا الى ضرورة فصل الجنوب عن الشمال؟ واحاول فيما يلي ان ابين لماذا تساءلت هكذا:

ان الوحدة هي مطلب الشماليين والجنوبيين على حد سواء، ولقد هتفنا منذ ان كنا تلامذة في المدارس الابتدائية ان لا نشال ولا جنوب ولا جنوب ولا شمال، ان الجنوبيين انفسهم قد بادروا باختيار طريق الوحدة مع الشمال وذلك في مؤتمر جوبا عام ١٩٤٧.

حسن محمد حماد



تعملون فانتوا الدنيا واتقوا النساء فإن أول فتنة بني اسرائيل كانت في النساء وكننا نعلم ما دار من حواريات والكم من كتب حول المرأة حتى صارت قضية، ويكتفى ان تؤكد ان الاسلام يقدر ما منع المرأة من السفور والاختلاط فانما كان لمصلحة المجتمع عامة معتبرا ايها القاعدة في صلاحه وهي ما عبر عنه رسولنا عليه الصلاة والسلام اذ قال: حسنة المرأة هي المرأة الصالحة كما ان حسنة الاخرة هي الجنة.

محمد بن ابراهيم السيف
حائل - المملكة العربية السعودية

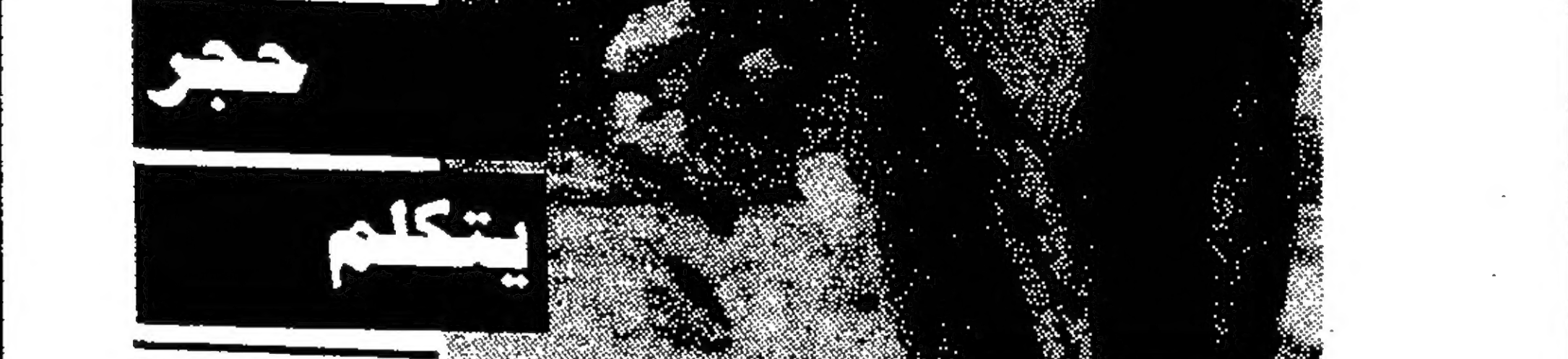
مصر .. الدعاة والمفكرين لا .. المظاهر السلبية

طلعت كتاباتي ما كتبه الاستاذ مصطفى امين في فكرته المنشورة في العدد رقم ٢٣٦٧ (يوم الثلاثاء بتاريخ ٢٨/٣/٨٠هـ) حول استقباله لجموعه من الطلاب وما دار بينه وبينهم من نقاش اسبب في ذكر تفاصيله وتبويراته وما انتهت اليه من نتيجة اختصارها بان الكتاب - هذه الله - يرى ان اختلاط المرأة بالرجل او خروجها في اوقات معينة لا يمكن ان يكون ذا تأثير سلبي على اخلاق المرأة والمجتمع بصفة عامة، مؤكدا ان بعضا من الدعوات لا تعدو كونها موسمية لا تليث ان تزول.

اقول: اذا كنا لا نتعرض على ما يورد في كتابات مصطفى امين حول المجتمع السياسي الذي عاشه في مصر او الظروف المؤثرة في مصر سابقا فذلك اسبب واحد وهو قريه من دائرة الاحداث حينذاك وقريه مما كان يدور سواء في الخفاء او العلن رغم ادراكنا لما راه ونشره غيره ممن خالفوه الرأي والتحليل، لكنه هده الله امتد به الامر ليصعب نفسه مشرعا بخلاف ما امر به الاسلام وحكما على اخلاق المجتمع ومسيبات رقيه او انحداره يوما مستند سوي ارضاء رغبته ورغباته من وراءه في دعوة مخالفة للفضيلة والالتزام مجددا دعوات سلطه قاسم امين ومن على شاكلته، واذا كنا لم ننس للكتاب سقطة قبل فترة حينما اورد اسم زوجة فريدين في حديثه عن النبي يوسف عليه السلام خلافا لما جاء في القرآن الكريم من ثناء على امرأة فريدين «اسية بنت مزاحم» وحمها الله ورضي عنها خالطا بينها وبين امرأة العزيز وشان ما بينهما في المرتبة والابتلاء والفتنة التي عاشتها غير ان ما يجمع بينهما هو ارض مصر حفظها الله التي تراهنا من خلال عمرو بن العاص والجامع الازهر ومحمد عبده والشيع كشمك والشيخ متولي الشعراوي لا من خلال المظاهر السلبية التي تطعن في سمعة هذا المجتمع المصري الكريم الذي انجب الدعاة والطلما والمفكرين.

ان الاختلاط والحرية المزعومة للمرأة او التحرر منها راوتم في افكار اندفع بها الفكر البشري وما هي الا ركائز اعتدتها اليهود والماسونية في جميع تنظيماتهم لاجساد الدين والفضيلة عبر عصر هام وظهر هو المرأة وعن طريق اطلاق الامواء دونما قيد او انكار للنكر، واذا كان الاسلام حرم غلو الرجل بالانثوية وحرم سفورها وسفورها دون حرم فانما هو لردس الذرائع التي توصل الى الفاسد ولكم العيرة في ما تقرأون وتسمعون من اخبار.

وقد اكد الله سبحانه وتعالى على المباهة الفاضلة في آيات كريمة وجهها الى نساء النبي الطاهرات حتى تنقي المؤمنين اسباب الفتنة وتقي الرجل فتنتها وقال عليه الصلاة والسلام: (ان الدنيا جارة خضرة وان الله مستخلفكم فيها فانظروا كيف تحافظونها).



حجر يتكلم
في ارض جدونا قد غرست
استغمو تحمل اوراقا
تكتب تاريخنا ونضالا
وتقول لابننا الحليم
اليوم البطل فدائي
طفل .. من ارض فلسطين

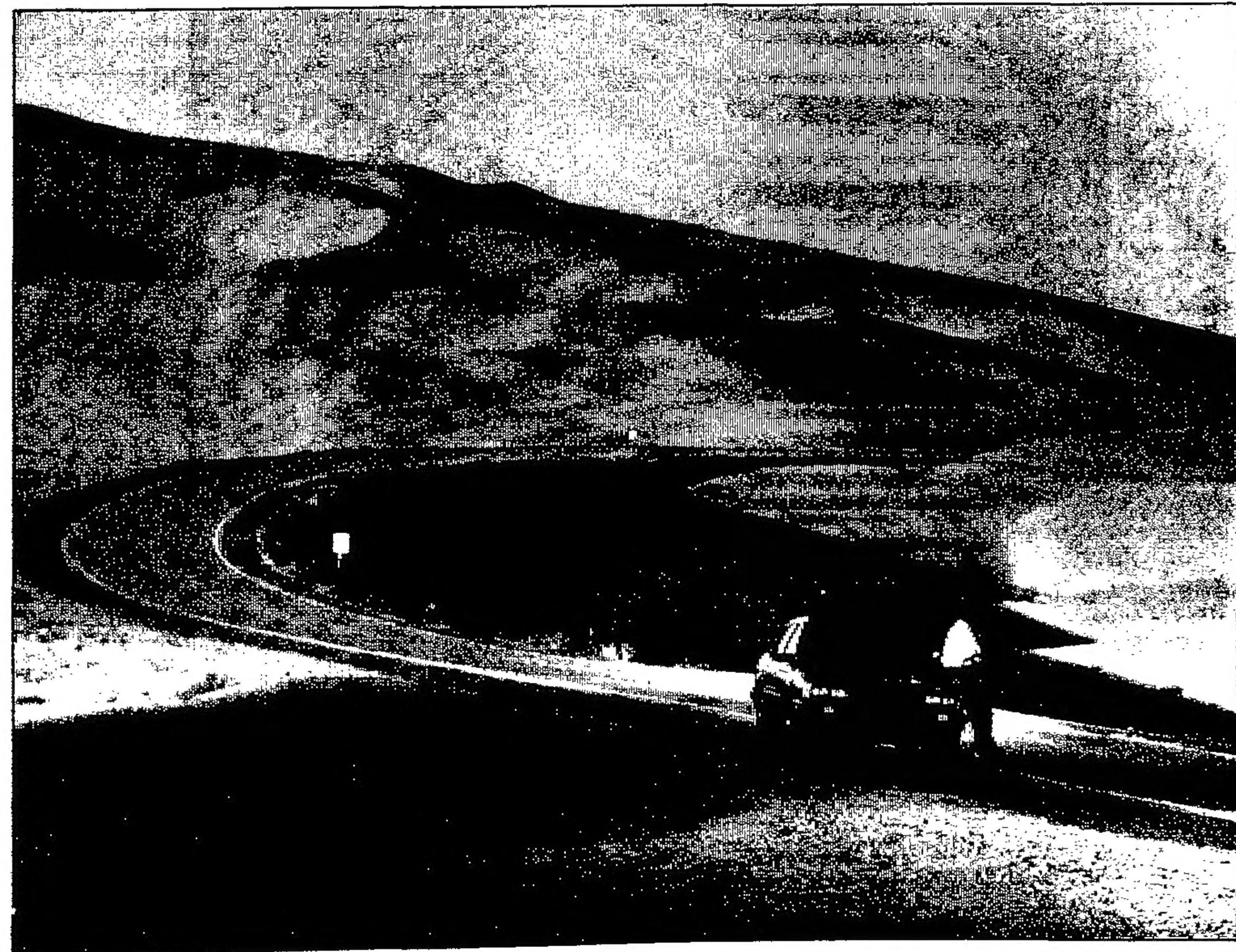
حجر يتكلم هل تعجب؟
وينادي ذاك يهودي
خلفي فارمونه بالف حجر
فانطلق الحجر مدويا
يلتهب بشوقك حطين
من قلب الاقصى يتودع
صهيونا، قد عاد يعرود
والارض تلندي وتردد
ابناني ثوروا اعصارا
يفتك بالاسر ويقتيد
ابناني ثوروا بركنا
يفتلق جنود الانثرا
ابناني ثوروا طوفانا
طفلا او بنتا او شيخا
ينتصر بحجر لا يأس
فلو قد قد حان لنفسي
جسرا يحملنا الى المضي
ولنرفع صرح غروبنا

حجر يتكلم هل تعجب؟
وينادي ذاك يهودي
خلفي فارمونه بالف حجر
فانطلق الحجر مدويا
يلتهب بشوقك حطين
من قلب الاقصى يتودع
صهيونا، قد عاد يعرود
والارض تلندي وتردد
ابناني ثوروا اعصارا
يفتك بالاسر ويقتيد
ابناني ثوروا بركنا
يفتلق جنود الانثرا
ابناني ثوروا طوفانا
طفلا او بنتا او شيخا
ينتصر بحجر لا يأس
فلو قد قد حان لنفسي
جسرا يحملنا الى المضي
ولنرفع صرح غروبنا

حجر يتكلم هل تعجب؟
وينادي ذاك يهودي
خلفي فارمونه بالف حجر
فانطلق الحجر مدويا
يلتهب بشوقك حطين
من قلب الاقصى يتودع
صهيونا، قد عاد يعرود
والارض تلندي وتردد
ابناني ثوروا اعصارا
يفتك بالاسر ويقتيد
ابناني ثوروا بركنا
يفتلق جنود الانثرا
ابناني ثوروا طوفانا
طفلا او بنتا او شيخا
ينتصر بحجر لا يأس
فلو قد قد حان لنفسي
جسرا يحملنا الى المضي
ولنرفع صرح غروبنا

سمر محمد
جدة

قطع الفيسار المقلدة سترغملك على مراجعة حساباتك .



الرياض
مؤسسة عبد الله بن عبد العزيز
١٩٨٠-١٩٨١
١٩٨١-١٩٨٢
١٩٨٢-١٩٨٣
١٩٨٣-١٩٨٤
١٩٨٤-١٩٨٥
١٩٨٥-١٩٨٦
١٩٨٦-١٩٨٧
١٩٨٧-١٩٨٨
١٩٨٨-١٩٨٩
١٩٨٩-١٩٩٠
١٩٩٠-١٩٩١
١٩٩١-١٩٩٢
١٩٩٢-١٩٩٣
١٩٩٣-١٩٩٤
١٩٩٤-١٩٩٥
١٩٩٥-١٩٩٦
١٩٩٦-١٩٩٧
١٩٩٧-١٩٩٨
١٩٩٨-١٩٩٩
١٩٩٩-٢٠٠٠
٢٠٠٠-٢٠٠١
٢٠٠١-٢٠٠٢
٢٠٠٢-٢٠٠٣
٢٠٠٣-٢٠٠٤
٢٠٠٤-٢٠٠٥
٢٠٠٥-٢٠٠٦
٢٠٠٦-٢٠٠٧
٢٠٠٧-٢٠٠٨
٢٠٠٨-٢٠٠٩
٢٠٠٩-٢٠١٠
٢٠١٠-٢٠١١
٢٠١١-٢٠١٢
٢٠١٢-٢٠١٣
٢٠١٣-٢٠١٤
٢٠١٤-٢٠١٥
٢٠١٥-٢٠١٦
٢٠١٦-٢٠١٧
٢٠١٧-٢٠١٨
٢٠١٨-٢٠١٩
٢٠١٩-٢٠٢٠
٢٠٢٠-٢٠٢١
٢٠٢١-٢٠٢٢
٢٠٢٢-٢٠٢٣
٢٠٢٣-٢٠٢٤
٢٠٢٤-٢٠٢٥
٢٠٢٥-٢٠٢٦
٢٠٢٦-٢٠٢٧
٢٠٢٧-٢٠٢٨
٢٠٢٨-٢٠٢٩
٢٠٢٩-٢٠٣٠
٢٠٣٠-٢٠٣١
٢٠٣١-٢٠٣٢
٢٠٣٢-٢٠٣٣
٢٠٣٣-٢٠٣٤
٢٠٣٤-٢٠٣٥
٢٠٣٥-٢٠٣٦
٢٠٣٦-٢٠٣٧
٢٠٣٧-٢٠٣٨
٢٠٣٨-٢٠٣٩
٢٠٣٩-٢٠٤٠
٢٠٤٠-٢٠٤١
٢٠٤١-٢٠٤٢
٢٠٤٢-٢٠٤٣
٢٠٤٣-٢٠٤٤
٢٠٤٤-٢٠٤٥
٢٠٤٥-٢٠٤٦
٢٠٤٦-٢٠٤٧
٢٠٤٧-٢٠٤٨
٢٠٤٨-٢٠٤٩
٢٠٤٩-٢٠٥٠
٢٠٥٠-٢٠٥١
٢٠٥١-٢٠٥٢
٢٠٥٢-٢٠٥٣
٢٠٥٣-٢٠٥٤
٢٠٥٤-٢٠٥٥
٢٠٥٥-٢٠٥٦
٢٠٥٦-٢٠٥٧
٢٠٥٧-٢٠٥٨
٢٠٥٨-٢٠٥٩
٢٠٥٩-٢٠٦٠
٢٠٦٠-٢٠٦١
٢٠٦١-٢٠٦٢
٢٠٦٢-٢٠٦٣
٢٠٦٣-٢٠٦٤
٢٠٦٤-٢٠٦٥
٢٠٦٥-٢٠٦٦
٢٠٦٦-٢٠٦٧
٢٠٦٧-٢٠٦٨
٢٠٦٨-٢٠٦٩
٢٠٦٩-٢٠٧٠
٢٠٧٠-٢٠٧١
٢٠٧١-٢٠٧٢
٢٠٧٢-٢٠٧٣
٢٠٧٣-٢٠٧٤
٢٠٧٤-٢٠٧٥
٢٠٧٥-٢٠٧٦
٢٠٧٦-٢٠٧٧
٢٠٧٧-٢٠٧٨
٢٠٧٨-٢٠٧٩
٢٠٧٩-٢٠٨٠
٢٠٨٠-٢٠٨١
٢٠٨١-٢٠٨٢
٢٠٨٢-٢٠٨٣
٢٠٨٣-٢٠٨٤
٢٠٨٤-٢٠٨٥
٢٠٨٥-٢٠٨٦
٢٠٨٦-٢٠٨٧
٢٠٨٧-٢٠٨٨
٢٠٨٨-٢٠٨٩
٢٠٨٩-٢٠٩٠
٢٠٩٠-٢٠٩١
٢٠٩١-٢٠٩٢
٢٠٩٢-٢٠٩٣
٢٠٩٣-٢٠٩٤
٢٠٩٤-٢٠٩٥
٢٠٩٥-٢٠٩٦
٢٠٩٦-٢٠٩٧
٢٠٩٧-٢٠٩٨
٢٠٩٨-٢٠٩٩
٢٠٩٩-٢١٠٠
٢١٠٠-٢١٠١
٢١٠١-٢١٠٢
٢١٠٢-٢١٠٣
٢١٠٣-٢١٠٤
٢١٠٤-٢١٠٥
٢١٠٥-٢١٠٦
٢١٠٦-٢١٠٧
٢١٠٧-٢١٠٨
٢١٠٨-٢١٠٩
٢١٠٩-٢١١٠
٢١١٠-٢١١١
٢١١١-٢١١٢
٢١١٢-٢١١٣
٢١١٣-٢١١٤
٢١١٤-٢١١٥
٢١١٥-٢١١٦
٢١١٦-٢١١٧
٢١١٧-٢١١٨
٢١١٨-٢١١٩
٢١١٩-٢١٢٠
٢١٢٠-٢١٢١
٢١٢١-٢١٢٢
٢١٢٢-٢١٢٣
٢١٢٣-٢١٢٤
٢١٢٤-٢١٢٥
٢١٢٥-٢١٢٦
٢١٢٦-٢١٢٧
٢١٢٧-٢١٢٨
٢١٢٨-٢١٢٩
٢١٢٩-٢١٣٠
٢١٣٠-٢١٣١
٢١٣١-٢١٣٢
٢١٣٢-٢١٣٣
٢١٣٣-٢١٣٤
٢١٣٤-٢١٣٥
٢١٣٥-٢١٣٦
٢١٣٦-٢١٣٧
٢١٣٧-٢١٣٨
٢١٣٨-٢١٣٩
٢١٣٩-٢١٤٠
٢١٤٠-٢١٤١
٢١٤١-٢١٤٢
٢١٤٢-٢١٤٣
٢١٤٣-٢١٤٤
٢١٤٤-٢١٤٥
٢١٤٥-٢١٤٦
٢١٤٦-٢١٤٧
٢١٤٧-٢١٤٨
٢١٤٨-٢١٤٩
٢١٤٩-٢١٥٠
٢١٥٠-٢١٥١
٢١٥١-٢١٥٢
٢١٥٢-٢١٥٣
٢١٥٣-٢١٥٤
٢١٥٤-٢١٥٥
٢١٥٥-٢١٥٦
٢١٥٦-٢١٥٧
٢١٥٧-٢١٥٨
٢١٥٨-٢١٥٩
٢١٥٩-٢١٦٠
٢١٦٠-٢١٦١
٢١٦١-٢١٦٢
٢١٦٢-٢١٦٣
٢١٦٣-٢١٦٤
٢١٦٤-٢١٦٥
٢١٦٥-٢١٦٦
٢١٦٦-٢١٦٧
٢١٦٧-٢١٦٨
٢١٦٨-٢١٦٩
٢١٦٩-٢١٧٠
٢١٧٠-٢١٧١
٢١٧١-٢١٧٢
٢١٧٢-٢١٧٣
٢١٧٣-٢١٧٤
٢١٧٤-٢١٧٥
٢١٧٥-٢١٧٦
٢١٧٦-٢١٧٧
٢١٧٧-٢١٧٨
٢١٧٨-٢١٧٩
٢١٧٩-٢١٨٠
٢١٨٠-٢١٨١
٢١٨١-٢١٨٢
٢١٨٢-٢١٨٣
٢١٨٣-٢١٨٤
٢١٨٤-٢١٨٥
٢١٨٥-٢١٨٦
٢١٨٦-٢١٨٧
٢١٨٧-٢١٨٨
٢١٨٨-٢١٨٩
٢١٨٩-٢١٩٠
٢١٩٠-٢١٩١
٢١٩١-٢١٩٢
٢١٩٢-٢١٩٣
٢١٩٣-٢١٩٤
٢١٩٤-٢١٩٥
٢١٩٥-٢١٩٦
٢١٩٦-٢١٩٧
٢١٩٧-٢١٩٨
٢١٩٨-٢١٩٩
٢١٩٩-٢٢٠٠
٢٢٠٠-٢٢٠١
٢٢٠١-٢٢٠٢
٢٢٠٢-٢٢٠٣
٢٢٠٣-٢٢٠٤
٢٢٠٤-٢٢٠٥
٢٢٠٥-٢٢٠٦
٢٢٠٦-٢٢٠٧
٢٢٠٧-٢٢٠٨
٢٢٠٨-٢٢٠٩
٢٢٠٩-٢٢١٠
٢٢١٠-٢٢١١
٢٢١١-٢٢١٢
٢٢١٢-٢٢١٣
٢٢١٣-٢٢١٤
٢٢١٤-٢٢١٥
٢٢١٥-٢٢١٦
٢٢١٦-٢٢١٧
٢٢١٧-٢٢١٨
٢٢١٨-٢٢١٩
٢٢١٩-٢٢٢٠
٢٢٢٠-٢٢٢١
٢٢٢١-٢٢٢٢
٢٢٢٢-٢٢٢٣
٢٢٢٣-٢٢٢٤
٢٢٢٤-٢٢٢٥
٢٢٢٥-٢٢٢٦
٢٢٢٦-٢٢٢٧
٢٢٢٧-٢٢٢٨
٢٢٢٨-٢٢٢٩
٢٢٢٩-٢٢٣٠
٢٢٣٠-٢٢٣١
٢٢٣١-٢٢٣٢
٢٢٣٢-٢٢٣٣
٢٢٣٣-٢٢٣٤
٢٢٣٤-٢٢٣٥
٢٢٣٥-٢٢٣٦
٢٢٣٦-٢٢٣٧
٢٢٣٧-٢٢٣٨
٢٢٣٨-٢٢٣٩
٢٢٣٩-٢٢٤٠
٢٢٤٠-٢٢٤١
٢٢٤١-٢٢٤٢
٢٢٤٢-٢٢٤٣
٢٢٤٣-٢٢٤٤
٢٢٤٤-٢٢٤٥
٢٢٤٥-٢٢٤٦
٢٢٤٦-٢٢٤٧
٢٢٤٧-٢٢٤٨
٢٢٤٨-٢٢٤٩
٢٢٤٩-٢٢٥٠
٢٢٥٠-٢٢٥١
٢٢٥١-٢٢٥٢
٢٢٥٢-٢٢٥٣
٢٢٥٣-٢٢٥٤
٢٢٥٤-٢٢٥٥
٢٢٥٥-٢٢٥٦
٢٢٥٦-٢٢٥٧
٢٢٥٧-٢٢٥٨
٢٢٥٨-٢٢٥٩
٢٢٥٩-٢٢٦٠
٢٢٦٠-٢٢٦١
٢٢٦١-٢٢٦٢
٢٢٦٢-٢٢٦٣
٢٢٦٣-٢٢٦٤
٢٢٦٤-٢٢٦٥
٢٢٦٥-٢٢٦٦
٢٢٦٦-٢٢٦٧
٢٢٦٧-٢٢٦٨
٢٢٦٨-٢٢٦٩
٢٢٦٩-٢٢٧٠
٢٢٧٠-٢٢٧١
٢٢٧١-٢٢٧٢
٢٢٧٢-٢٢٧٣
٢٢٧٣-٢٢٧٤
٢٢٧٤-٢٢٧٥
٢٢٧٥-٢٢٧٦
٢٢٧٦-٢٢٧٧
٢٢٧٧-٢٢٧٨
٢٢٧٨-٢٢٧٩
٢٢٧٩-٢٢٨٠
٢٢٨٠-٢٢٨١
٢٢٨١-٢٢٨٢
٢٢٨٢-٢٢٨٣
٢٢٨٣-٢٢٨٤
٢٢٨٤-٢٢٨٥
٢٢٨٥-٢٢٨٦
٢٢٨٦-٢٢٨٧
٢٢٨٧-٢٢٨٨
٢٢٨٨-٢٢٨٩
٢٢٨٩-٢٢٩٠
٢٢٩٠-٢٢٩١
٢٢٩١-٢٢٩٢
٢٢٩٢-٢٢٩٣
٢٢٩٣-٢٢٩٤
٢٢٩٤-٢٢٩٥
٢٢٩٥-٢٢٩٦
٢٢٩٦-٢٢٩٧
٢٢٩٧-٢٢٩٨
٢٢٩٨-٢٢٩٩
٢٢٩٩-٢٣٠٠
٢٣٠٠-٢٣٠١
٢٣٠١-٢٣٠٢
٢٣٠٢-٢٣٠٣
٢٣٠٣-٢٣٠٤
٢٣٠٤-٢٣٠٥
٢٣٠٥-٢٣٠٦
٢٣٠٦-٢٣٠٧
٢٣٠٧-٢٣٠٨
٢٣٠٨-٢٣٠٩
٢٣٠٩-٢٣١٠
٢٣١٠-٢٣١١
٢٣١١-٢٣١٢
٢٣١٢-٢٣١٣
٢٣١٣-٢٣١٤
٢٣١٤-٢٣١٥
٢٣١٥-٢٣١٦
٢٣١٦-٢٣١٧
٢٣١٧-٢٣١٨
٢٣١٨-٢٣١٩
٢٣١٩-٢٣٢٠
٢٣٢٠-٢٣٢١
٢٣٢١-٢٣٢٢
٢٣٢٢-٢٣٢٣
٢٣٢٣-٢٣٢٤
٢٣٢٤-٢٣٢٥
٢٣٢٥-٢٣٢٦
٢٣٢٦-٢٣٢٧
٢٣٢٧-٢٣٢٨
٢٣٢٨-٢٣٢٩
٢٣٢٩-٢٣٣٠
٢٣٣٠-٢٣٣١
٢٣٣١-٢٣٣٢
٢٣٣٢-٢٣٣٣
٢٣٣٣-٢٣٣٤
٢٣٣٤-٢٣٣٥
٢٣٣٥-٢٣٣٦
٢٣٣٦-٢٣٣٧
٢٣٣٧-٢٣٣٨
٢٣٣٨-٢٣٣٩
٢٣٣٩-٢٣٤٠
٢٣٤٠-٢٣٤١
٢٣٤١-٢٣٤٢
٢٣٤٢-٢٣٤٣
٢٣٤٣-٢٣٤٤
٢٣٤٤-٢٣٤٥
٢٣٤٥-٢٣٤٦
٢٣٤٦-٢٣٤٧
٢٣٤٧-٢٣٤٨
٢٣٤٨-٢٣٤٩
٢٣٤٩-٢٣٥٠
٢٣٥٠-٢٣٥١
٢٣٥١-٢٣٥٢
٢٣٥٢-٢٣٥٣
٢٣٥٣-٢٣٥٤
٢٣٥٤-٢٣٥٥
٢٣٥٥-٢٣٥٦
٢٣٥٦-٢٣٥٧
٢٣٥٧-٢٣٥٨
٢٣٥٨-٢٣٥٩
٢٣٥٩-٢٣٦٠
٢٣٦٠-٢٣٦١
٢٣٦١-٢٣٦٢
٢٣٦٢-٢٣٦٣
٢٣٦٣-٢٣٦٤
٢٣٦٤-٢٣٦٥
٢٣٦٥-٢٣٦٦
٢٣٦٦-٢٣٦٧
٢٣٦٧-٢٣٦٨
٢٣٦٨-٢٣٦٩
٢٣٦٩-٢٣٧٠
٢٣٧٠-٢٣٧١
٢٣٧١-٢٣٧٢
٢٣٧٢-٢٣٧٣
٢٣٧٣-٢٣٧٤
٢٣٧٤-٢٣٧٥
٢٣٧٥-٢٣٧٦
٢٣٧٦-٢٣٧٧
٢٣٧٧-٢٣٧٨
٢٣٧٨-٢٣٧٩
٢٣٧٩-٢٣٨٠
٢٣٨٠-٢٣٨١
٢٣٨١-٢٣٨٢
٢٣٨٢-٢٣٨٣
٢٣٨٣-٢٣٨٤
٢٣٨٤-٢٣٨٥
٢٣٨٥-٢٣٨٦
٢٣٨٦-٢٣٨٧
٢٣٨٧-٢٣٨٨
٢٣٨٨-٢٣٨٩
٢٣٨٩-٢٣٩٠
٢٣٩٠-٢٣٩١
٢٣٩١-٢٣٩٢
٢٣٩٢-٢٣٩٣
٢٣٩٣-٢٣٩٤
٢٣٩٤-٢٣٩٥
٢٣٩٥-٢٣٩٦
٢٣٩٦-٢٣٩٧
٢٣٩٧-٢٣٩٨
٢٣٩٨-٢٣٩٩
٢٣٩٩-٢٤٠٠
٢٤٠٠-٢٤٠١
٢٤٠١-٢٤٠٢
٢٤٠٢-٢٤٠٣
٢٤٠٣-٢٤٠٤
٢٤٠٤-٢٤٠٥
٢٤٠٥-٢٤٠٦
٢٤٠٦-٢٤٠٧
٢٤٠٧-٢٤٠٨
٢٤٠٨-٢٤٠٩
٢٤٠٩-٢٤١٠
٢٤١٠-٢٤١١
٢٤١١-٢٤١٢
٢٤١٢-٢٤١٣
٢٤١٣-٢٤١٤
٢٤١٤-٢٤١٥
٢٤١٥-٢٤١٦
٢٤١٦-٢٤١٧
٢٤١٧-٢٤١٨
٢٤١٨-٢٤١٩
٢٤١٩-٢٤٢٠
٢٤٢٠-٢٤٢١
٢٤٢١-٢٤٢٢
٢٤٢٢-٢٤٢٣
٢٤٢٣-٢٤٢٤
٢٤٢٤-٢٤٢٥
٢٤٢٥-٢٤٢٦
٢٤٢٦-٢٤٢٧
٢٤٢٧-٢٤٢٨
٢٤٢٨-٢٤٢٩
٢٤٢٩-٢٤٣٠
٢٤٣٠-٢٤٣١
٢٤٣١-٢٤٣٢
٢٤٣٢-٢٤٣٣
٢٤٣٣-٢٤٣٤
٢٤٣٤-٢٤٣٥
٢٤٣٥-٢٤٣٦
٢٤٣٦-٢٤٣٧
٢٤٣٧-٢٤٣٨
٢٤٣٨-٢٤٣٩
٢٤٣٩-٢٤٤٠
٢٤٤٠-٢٤٤١
٢٤٤١-٢٤٤٢
٢٤٤٢-٢٤٤٣
٢٤٤٣-٢٤٤٤
٢٤٤٤-٢٤٤٥
٢٤٤٥-٢٤٤٦
٢٤٤٦-٢٤٤٧
٢٤٤٧-٢٤٤٨
٢٤٤٨-٢٤٤٩
٢٤٤٩-٢٤٥٠
٢٤٥٠-٢٤٥١
٢٤٥١-٢٤٥٢
٢٤٥٢-٢٤٥٣
٢٤٥٣-٢٤٥٤
٢٤٥٤-٢٤٥٥
٢٤٥٥-٢٤٥٦
٢٤٥٦-٢٤٥٧
٢٤٥٧-٢٤٥٨
٢٤٥٨-٢٤٥٩
٢٤٥٩-٢٤٦٠
٢٤٦٠-٢٤٦١
٢٤٦١-٢٤٦٢
٢٤٦٢-٢٤٦٣
٢٤٦٣-٢٤٦٤
٢٤٦٤-٢٤٦٥
٢٤٦



الملاكمة

تليسون يرمي تيز على الحبل

بفوز ساحق على تيز مايك تايسون احتفظ بلقبه

طوكيو (اليابان) - الوكالات: احتفظ بطل العالم غير المنزاع للملاكمة للوزن الثقيل الأمريكي مايك تايسون (٢١ سنة) بلقبه للمرة السادسة اسم الأثين في العاصمة اليابانية طوكيو بفوزه على مواطنه توني تيز (٢٩ سنة) في الجولة الثانية من مباراة كان من المقرر أن تستمر ١٢ جولة.

وبعدما شن تايسون هجومه في الجولة الثانية... إلى أربعين بلدا، على حلبة وقبة طوكيو الرياضية (البضعة الكبيرة) وحضرها حوالي ٦٠ ألف متفرج. حصل تايسون بعد هذا الفوز الكبير على ما يقرب من ١٠ ملايين دولار بينما كان نصيب تيز حوالي نصف مليون دولار.

كرة المضرب

خسارة مفاجئة لجابرييلا ساباتيوني ومايوت سقط امام تشيزنوكونوف

كي بيسكين (ولاية فلوريدا) - أ.ب. تعرضت نجمة كرة المضرب الأرجنتينية العالمية جابرييلا ساباتيوني (المصنفة الثالثة) لهزيمة غير متوقعة أمام الأمريكية ماري جو فيرنانديز (المصنفة الخامسة عشرة) ٦/٤ و ٦/٣ في الدور الرابع من دورة كي بيسكين (البيسون) الدولية لكرة المضرب في ولاية فلوريدا الأمريكية. وتأتي هزيمة ساباتيوني هذه بعد فوزها في الأسبوع الماضي ببطولة دورة بوكا راتون (الفيرجينيا سليم) اثر تغلبها على الالمانية الغربية شتيفي جراف لاعبة العالم الأولى.



وفي ما يلي النتائج: ● فردي السيدات (الدور الثالث):

- فازت الالمانية الغربية شتيفي جراف (المصنفة الأولى) على الانجليزية جوان دي دورى ١/٦ و ٢/٦.
- والامريكية كريس ايفرت (المصنفة الثانية) على مواطنتها تيري فيليبز ١/٦ و ٤/٦.
- والتشيكوسلوفاكية ميلينا سوكوفا (المصنفة الخامسة) على الأمريكية انا ايفان ٤/٦ و ٦/٦.
- والالمانية الغربية كلوديا كوهده كيلش (المصنفة السادسة) على الفرنسية ناتالي تونزا ١/٦ و ٤/٦.
- والإيطالية رافاييلا ريجي على الالمانية الغربية كلوديا بورفك ٣/٦ و ٢/٦.
- والدور الرابع فازت الجنوب افريقية ايلنا ريانك على الإيطالية لينا فيرانديز ٦/٦ و ٢/٦.
- والفرنسية باسكال بارادي على الالمانية نيكول بروفيس ٤/٦ و ٢/٦.
- فردي الرجال (الدور الثالث): فاز التشيكوسلوفاكي فيلوسلاف ميشير (المصنفة الثالث) على الأمريكي دان جولدي ٢/٦ و ٢/٦.
- والاسباني ايميليو سانشيز (المصنفة الـ ١١) على الأمريكي جيم جيرفين ٦/٣ و ٢/٦.
- والإيطالي باولو كانني ٢/٦ و ٦/٦.
- والسويدي ميكائيل بيرنفورس (المصنفة الـ ١٤) على الأمريكي روبرتو سيجوسو ٢/٦ و ٦/٦.
- والدور الرابع: فاز السويدي ماتس فيلاندر (المصنفة الأول) على الاسترالي مارك وودفورد ٦/٧ و ٢/٦.
- والفرنسي يانيك نوا (المصنفة السادس) على الأمريكي جوي ريف ٢/٦ و ٢/٦.
- والهندي راميش كريشنان ٢/٦ و ٢/٦.

تبادل فلومينسي.. وفاز فلامينجو

في دوري ريو دي جانيرو البرازيلي

ريو دي جانيرو (البرازيل) - أ.ب. فرط فريق نادي فلومينسي البرازيلي الحريق بفوز ضروري بتعديله مع فريق نادي اميركانو في نهاية الأسبوع في ملعبه بمدينة ريو دي جانيرو ضمن منافسات بطولة دوري ريو دي جانيرو لكرة القدم في البرازيل، لاسيما أن غريمه التقليدي الكبير فلامينجو حقق فوزا ساحقا خارج ملعبه على بورو الجري ٣ - صفر.

- المباراة الكبرى بين فاسكو داجاما ويانجو انتهت بالتعادل ١ - ١.
- وفي دوري سان باولو سقط كورينثيانز أمام ١٥ دي هارو ٣ - ٢ فيما تغلب سانتوس على باليراس ١ - صفر وفاز سان باولو خارج ملعبه على فيروفياريا.
- وفي ما يلي أبرز النتائج: ● دوري ريو دي جانيرو: ١ - بانجو ١ - ١. فلومينسي صفر - اميركانو صفر.
- دوري الجري صفر - فلامينجو ١ - ١. جويتاكو ١ - ١. فورتا رندا صفر - اميركا صفر.
- دوري سان باولو: ١ - ١. كورينثيانز ١٥ - ٢ دي هارو ٣ - ٢.

التيكو مدريد لن يستفي من مينوتي

● أكد رئيس نادي التيكو مدريد الإسباني لكرة القدم خيوس خيل في نهاية الأسبوع أن النادي متمسك بمديره فريقه الأول المدرب الأرجنتيني العلي سيزار لوبيس مينوتي ولا ضجة لما أشيع عن قرب الاستغناء عنه، لأنه لا يمكن الحكم على مدرب بناء على نتيجة مباراة واحدة...

- ويذكر أن التيكو مدريد سقط في الاختيار المحلي الكبير في العاصمة الإسبانية مدريد أمام مجاره وغريمه القديم ريال مدريد بطل الدوري ومتصدره الحالي ٣ - ١ في ملعب «فيتشنتي كالدرون» الخاص بالتيكو.
- هذه النتيجة عززت موقع ريال على قمة الدوري برصيد ٤٨ نقطة بفارق ٨ نقاط عن ريال سوسيداد صاحب المركز الثاني و ١١ نقطة عن التيكو مدريد صاحب المركز الثالث بعد مباريات الأسبوع الـ ١٩ من الدوري. وفي ما يلي النتائج:
- سلتا فيجو ٢ - برشلونة ١. لوجرونيس ١ - ريال مرسيه صفر. ساباديل صفر - ريال بلد الوليد صفر.
- ريال مايوركا ١ - ريال سوسيداد ١. قادش ٤ - ريال بيتيس اشبيلية ١ - ١. التيكو مدريد ١ - ريال مدريد ١. اتيك بلباو ١ - سبورتينج خيون ١ - ١.
- اسبانيلول برشلونة صفر - اوساسونا بلبونا صفر. اشبيلية ٤ - لاس بالاس صفر. بلبونة ١ - ريال سرقسطة ٢.



النجم البرتغالي العالي باولو فورتني نجم التيكو مدريد (الثالثة المخططة) يحول الهروب من مدافع ريال مدريد الدولي تشندو.

كرة السلة

الولايات المتحدة متفولة بمتابعة مباريات بطولة الدوري والبطولة الجامعية..



ايست رودرفورد (ولاية نيو جيرسي): جمهور الرياضة الأمريكي يعيش حاليا احتدام الصراع في بطولتي كرة السلة الوطنيتين الأهم وهما بطولة الدوري الوطني للأندية والبطولة الجامعية.. في البطولة تستمر حاليا إحصائيات الأدوار نصف النهائية وقد شهدت نهاية الأسبوع انتصارات ضخمة لفريق جامعات فاندربيلت وريشموند وتميل (فريق تمل هزم فريق جامعة جورج تاون القوي بفارق كبير).

أما على صعيد بطولة الدوري الوطني للأندية فإن الفرق تتذبذب مستوياتها من مباراة لأخرى... باستثناء لوس انجليس كليبرز الذي يسجل الهزيمة تلو الأخرى.. وهو الآن باجماع الآراء أضعف فريق الدوري. وفي الصورة (إلى الشمال) لقطة من مباراة فريقي نادي انديانا بيسرز ونادي نيو جيرسي نيتس فجر أمس التي أسفرت عن فوز الأول ١٠٢ - ٩٦.

برئاسة الأمير فيصل بن فهد.. الاتحاد السعودي لكرة القدم ناقش في اجتماع أسس كأس الخليج التاسعة والاستعدادات لكأس العالم للشباب

«كأس خادم الحرمين الشريفين» وأوضح أنه توثقت كذلك استعدادات السعودية لاستضافة نهائيات كأس العالم للشباب مشيرا إلى أنه تم اتخاذ بعض الخطوات الضرورية وسيكون الوفد السعودي موجودا أثناء اجتماع الاتحاد الدولي لكرة القدم والقياد يوم ٢٦ مارس (أذار) الحالي.. كما توثقت أوضاع مسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين، التي تنطلق في نهاية الأسبوع المقبل واتخذت جميع الترتيبات المناسبة وتأخذت أن تكون هذه المناسبة ناجحة أن شاء الله كملتها في السنوات الماضية.

وأختم الأمير فيصل تصريحه بقوله أنه بحث أيضا موضوع الجهاز التدريبي للمنتخب الأول ومنتخب الشباب في هذا الاجتماع وسيستكمل بحث الموضوع في الاجتماع المقبل.

الفروسية السعودية

أنصب «عربان» فاهرز «فيض» كأس الفرس الوطني

الرياض - مكتب «الشرق الأوسط»: بعد انسحاب الحصان «عربان» فاز حصان الأمير خالد بن بدر بن عبد العزيز ففوز بسهولة وبون أدنى منافسة بـ «كأس الفرس الوطني» السادسة عشرة (منذ عام ٧٢ عندما قدمت لأول مرة)، التي سلمها الأمير محمد بن عبد الله بن عبد العزيز قائد كلية الملك خالد العسكرية للأسير خالد بن بدر عقب السباق مباشرة..

سباق الكأس المفتوح لجميع الدرجات شارك فيه خمسة جبال فقط بعد تخلف «عربان» وجاءت نتيجته على النحو التالي: الأول «فيض» قطع المسافة ٢٤٠٠ متر بـ ٢،٤٨،٩ دقيقتين وبعدة بفارق ثلاثة أملاوات جاء «صاهود» وفي المركز الثالث «فرج» العائدان لاسطيل الأمير طلال بن بدر بن عبد العزيز، بينما جاء «الريم» للأمير فيصل بن خالد بن عبد العزيز في المركز الرابع، و «مراشد» للأمير محمد بن سعود الكبير خامسا..

أما بقية سباقات الحفل ٢٦ فقد انتهت على النحو التالي: ● السباق الأول (مسافة ١٠٠٠ م للخيول المبتدئة) فاز به الحصان «براق» (مهر) للأمير محمد بن سعود الكبير بـ ١،٤،١ دقيقة. ● السباق الثاني (مسافة ١٢٠٠ م للخيول الدرجة الثالثة) فاز به الحصان «فراز» للأمير فيصل بن خالد بن عبد العزيز بـ ١،٦،٧ دقيقة. ● السباق الثالث (مسافة ٢٠٠٠ م للخيول المبتدئة) فاز به الحصان «المشيرة» للأمير محمد بن سعود الكبير بـ ٢،١٨،٧ دقيقتين. ● السباق الرابع (مسافة ٢٠٠٠ م أيضا للخيول الدرجة الأولى على جائزة النادي التقديرية) التي لاستحاب أربعة خيول من أصل ٧ سجلت لخيول وفقا للوائح النادي التي تقتضي مشاركة أربعة جبال على الأقل!!!

السباق السادس (مسافة ٢٤٠٠ م للخيول الدرجة الثانية) فاز به الحصان «الصقر» للأمير فيصل بن خالد بن عبد العزيز بـ ٢،٤٩،٣ دقيقتين. الجدير بالذكر أن برنامج الحفل المقبل ٢٧ سيكون على جائزتين كبيرين (كأس الأمن العام) و (سيارة).

الرياضة في سطور

● **دوري أبطال مبراته مع كرى بسبب الإصابة**
قرر بطل الملاكمة العالمي الإيطالي جيفرانكو روني (الصورة) بطل العالم للوزن ما دون الوسط (١٠٠ كغ) إقامة مجلس الملاكمة العالمي (تاجيل مباراته المقبلة دفاعا عن لقبه لا تقل عن ٢ أشهر بسبب تعرضه لكسر في عظم الترقوة. المباراة مقررة أصلا مع المتحدث الأمريكي وبطل العالم السابق دونالد كرى يوم ١٥ أبريل (نيسان) المقبل في منتجج سان ريمو الإيطالي. إلا أن أوساط روني أعلنت نية البطل التأجيل يوم أول من أمس.

● **مريديس يقترب من فيتوشا بلدوري الكروي البطارى**
صوفيا (بلغاريا): احتفظ فريق نادي فيتوشا (ليفكي سبارتاك سابقا) بصدارته للترتيب العام للدوري البلغاري لكرة القدم في أسبوعه الـ ٢٠ اثر تعادله ٢ - ٢ مع سلافيا صوفيا. إلا أن منافسه التقليدي الأكبر سريديس (الجيش المركزي سابقا) اقترب منه إلى فرق ٣ نقاط فقط بفوزه على إيتور ١ - صفر. فيتوشا بات برصيده ٣١ نقطة مقابل ٢٩ لسريديس و ٢٥ للوكوموتيف صوفيا و ٢٤ لترافيا بلوفديف و ٢٢ لسلافيا صوفيا.

● **لوس انجليس ليكرز... يكسب خارج أرضه**
نيويورك: في نطاق مباريات بطولة الدوري الوطني الأمريكي لكرة السلة التقط فريق نادي لوس انجليس ليكرز الحريق وتغلب فجر أمس على مستضيفه جويل ستيليت وارونز في مقر داره بمدينة أوكلاهوكا ١٣٠ - ١٢٧، فيما أسفرت المباريات الأخرى عن فوز ديترويت بيسونز بملعبه على واشنطن بوليتس ١١٨ - ١١٠، وبورتلاند ترايل بليرز على دالاس مايفريكس ٢٠٥ - ٩٩، وسكرامنتو كينجز على لوس انجليس كليبرز (أضعف فرق الدوري) ١١٦ - ١١٢.

● **الاتحاد العالمي لكرة القدم يعزل نيوتوري**
مسقط: قرر الاتحاد العالمي لكرة القدم في الاجتماع الطارئ الذي عقده يوم أول من أمس الاستغناء عن خدمات المدرب البرازيلي جورج فيتوريو مدرب المنتخب الأول اعتبارا من نهاية مارس (أذار) الحالي. وصرح السيد سعيد بن ناصر الخصيبي رئيس الاتحاد عقب الاجتماع أن جورج فيتوريو قدم للمنتخب كل طاقته وامكاناته ولم يدخل بجهد والشئ نفسه ينطبق على اللاعبين ولكن الطموحات التي كنا نتمناها وبمناخها كل موان لم تتحقق لأن الإمكانات الفنية قلت عند هذا الحد، وأضاف: أن تقييم التجربة من خلال المشاركة في بطولة كأس الخليج التاسعة لكرة القدم يفتح الطريق أماما لتجديد دماء المنتخب وهو السبيل لأعداد أفضل. هذا وقد أسندت مهمة إعداد المنتخب الأول حاليا إلى المدرب الألماني هيدريوت والمدير المصري فتحي نصير (الصورة) اللذين يديران منتخب الشباب.

Arriqiyah

الرياضية

الاسم

العنوان

الاشتراك السنوي: ٧٠٠ ريال سعودي أو ما يعادلها بالعملة الأخرى

بما في ذلك قيمة التسليم بالبريد أو بالبريد الجوي - ترسل قيمة الاشتراك بالشيكات البنكية أو بالحوالات

يرجاء إرسال هذه الإستمارة مرفقة بقيمة الاشتراك إلى أي من العناوين التالية حسب مكان إقامتك

الشركة السعودية للتوزيع - الرياض	الشركة السعودية للتوزيع - الدمام
البريد - شارع الأبردين بجوار المستوصف الطبي: ٤٩١٦٧٤١	البريد - حي عبد الله فؤاد مقابل حديقة عبد الله فؤاد جهة الشرق: ٨٧٧٥٥٥
ص ب: ٥٥٢٠٢	ص ب: ٧٤٢٤
الرمز البريدي: ١١٥٢٤	الرمز البريدي: ٣١٤٢٢

Saudi Distribution Co.

ص ب: ١٣١٥٥ - جدة ٢١٤٩٣

المملكة العربية السعودية

يرجى أن يكون في علم المشتركين أن الاشتراك يبدأ بعد أربعة أسابيع من استلام قيمة الاشتراك





ملوك يحيى (الذي الأبيض) يمر عبر الدفاع النيجيري. وهكذا انتهت المباراة بالتعادل السلبي مما يعني خروج المنتخب المصري من الدورة وفقدته لقبه... وتقدم نيجيريا (في المركز الأول) مع الكامبيون (في المركز الثاني) الى الدور نصف النهائي.

.. و تعادل طيني مفاجئ: بين كينيا والكامبيون



لحظة من مباراة الكامبيون - كينيا.

وفي الدقيقة ١٧ تغاضى الحكم يادوجاسي من جامبيا على تسليط واضح ضد الكينيين وتقدم الجناح بيتر داوود ليواجه الحارس انطوان بيل غير أن هذا الأخير تدخل بقوة قبل أن يراوغه داوود. وفي الدقيقة ٢٥ كاد اللاعب الكامبيوني سيريل ماكنكي أن يحرز الهدف الأول لفريقه اثر تسديدة كرة عالية بالرأس لكن الحارس الكيني تدخل في الوقت المناسب وأبعد الكرة عن شبكه. بعدها ساد باقي فترات الشوط محاولات نادرة للتسجيل وظلت الكرة في أغلب الوقت في وسط الميدان.

الشوط الثاني

لم يحمل الشوط الثاني كسابقه أي حدث يذكر من الجانبين وقد حاول خلاله الكينيون إحكام الدفاع وإيقاع شباكه نظيفة بانتهاجهم خطة ٢-٤-٤ وتشبكت الكرة دون أي انتهاء. وفي غياب أي تركيز هجومي واضح لتجدد اللاعب جان دوني ماديغني للكامبيونيين ظلت النتيجة سلبية دون أهداف.

الشوط الأول

اتحت خلال هذا الشوط عدة فرص ساحة للتسجيل للطرفين لكنها كانت تضع اما لتسرع المهاجمين او لتدخل حارس المرمى في الوقت المناسب وكانت أولى المحاولات السانحة للتسجيل لصالح منتخب كينيا في الدقيقة السابعة حين انفرد الجناح الأيسر جورج نيانجي بالحارس الكامبيوني انطوان بيل وسدد في يديه مضيقاً بذلك هدفاً محققاً. رد بعد ذلك منتخب الكامبيون بهجمات سريعة انتهت ادهاماً في الدقيقة العاشرة بضربة حرة جانبية سددها ستيف تانتاو مباشرة الى رأس سيريل ماكنكي الذي

الدرب: مايكل سميث.

ومثل منتخب نيجيريا: بيتر روفاي، وعيسى صوفولو، ويريفي اوككارو، وأديولا اديسيني، وأنديري يوسوسوني أيسويجي، وصامويل أوكياراجي، ورشيدني ياكيني، وهنري نونسو وفلورنسو أوكيتلا.

الدرب: مانفريد هوتر.

وقد قاد هذا اللقاء الحكم الغيني علي بانكورا بمساعدة كل من اديريسا تراوري (من مالي) وبيستر كولومبو (من ملاوي).

الشوط الثاني

في الشوط الثاني ضغط المنتخب

الشوط الأول

دقيقة اعطى الحكم الغيني علي بانكورا أول انذار في المقابلة للجناح الأيسر النيجيري فلورنسو أوكيتلا لخاشسته الظهير الأيمن المصري إبراهيم حسن. وأثر قيام المنتخب المصري بحملة مرتدة سريعة احتسب الحكم ضربة حرة أمام منطقة الجزاء نفذها جمال عبد الحميد، لكن الحارس روفاي تصدى لتسديده بسهولة.

ورد المنتخب النيجيري على هذه المحاولة، بهجمة أسفرت عن ضربة ركنية خطيرة، إلا أن قذيفة المهاجم هنري نونسو، مرت خارج المرمى. حكم المقابلة اضطر على الاثر إلى احتساب عدد من الضربات الحرة لصالح المنتخب المصري، مما يدل أن النيجيريين كانوا يأجوان إلى الهجوم المصري.

وقبل خمس دقائق من نهاية الشوط الأول تمكن منتخب نيجيريا من تهديد مرمى أحمد شويبر، اثر هجمة مرتدة قادها قلب الهجوم انتهت بقذيفة أرضية قوية من رجل صامويل أوكياراجي اضطر الحارس المصري إلى تحويلها إلى ضربة ركنية.

وقد قوبل هجمة الجمهور بإعلان الحكم نهاية الشوط الأول قبل أربع دقائق من موعده الأصلي، دون احتساب الكثير من الزمن بيد الضائع.

● مثل منتخب مصر: أحمد شويبر، وإبراهيم حسن، وريبع ياسين، ومحمد عمر، وحسانه صديقي، وأمين يونس، وأسماعيل يوسف، وشوقي غريب، وحسان حسن، وجمال عبد الحميد، ورجبي طارق يحيى وكان ضمن الاحتياط كل من ثابت البطل وسعد محمد، وأشرف قاسم، ومحمد رمضان، ومحمد سليمان.

بطولة كأس الأمم الأفريقية بالمغرب: رغم الضغط المستمر..

مصر تتعادل مع نيجيريا سلبياً وتخرج من البطولة

الرباط - بقعة الشرق الأوسط:

بعد تأهل منتخب المغرب والجزائر عن المجموعة (أ)، لنصف نهائي الدورة السادسة عشرة لكأس الأمم الأفريقية حضر إلى ملعب الأمير مولاي عبد الله في الرباط جمهور غفير يقدر بحوالي أربعين ألف مقفر لمساندة المنتخب المصري، الذي كان عليه أن يفوز على نيجيريا يوم الأحد ليضمن الصعود للدور التالي.

ومنذ اللحظة الأولى من المباراة، المنتخب المصري بينما ظهر أن غير الجمهور المغربي عن تعاطفه مع منتخب نيجيريا الذي يكفيه التعادل

الكلمات المتقاطعة

عمودياً:

١- جزيرة فرنسية. - شهر مصري.

٢- من الفواكه - من الأدوات الهندسية.

٣- حرامي.

٤- حضارة - علة عربية - حب.

٥- عصرية - متشابهان.

٦- أحد الرمالين (مكسوة) - من صغير اللؤلؤ.

٧- تقصص مباحه - للتعريف.

٨- جزيرة كويتية - من الحيوانات.

٩- جدها في (عكا) - جدها في (أمال) - ضيق (مكسوة) - خيط.

١٠- قاصص للتمني - من أنواع السمك - غلام (مكسوة) - أزيه المرأة.

الكلمة المضاعفة

تهديب عام لقب اعتقاد عديد نشر وأصح نظريات بحث مجهول تعليم منهج متعمق مسابقة تؤرخ قائم جمال خير

طريقة الحل:

اشطب فكلت الوردة اعلوا اي اتجاه كان مع امكان استخدام نفس الحرف اكثر من مرة. وعند ذلك تبقى لك حروف الكلمة المضاعفة.

الحل النهائي:

دولة أوروبية

سعد الصباح

وظائف شاغرة

تعلن شركة عبد العزيز ومحمد عبد الله الجميح

عن حاجتها لشغل الوظائف الآتية:

١ - **مدير تسويق:** على أن تتوفر فيه الشروط الآتية:

- مؤهل جامعي بيطبية التخصص - خبرة طويلة في التسويق والتخطيط للمبيعات ومعرفة الأساليب التسويقية المتطورة - إجادة اللغة الانجليزية تحدثاً وكتابة - لا يقل سنه عن ٣٥ عاماً.

٢ - **مدير إداري:**

- مؤهل دراسي لا يقل عن الثانوية العامة - خبرة خمسة أعوام في الأعمال الادارية - إجادة اللغة الانجليزية تحدثاً وكتابة - يفضل أن يكون لديه معلومات عن الحاسب الآلي - أن لا يقل عمره عن ثلاثين عاماً.

٣ - **مدير علاقات العملاء:**

- مؤهل جامعي في الهندسة الميكانيكة مع خبرة لا تقل عن ثلاثة سنوات.
- أو مؤهل ثانوي صناعي في الميكانيكا مع خبرة لا تقل عن ثمان سنوات.
- إجادة اللغة الانجليزية تحدثاً وكتابة.
- يجب أن تكون الخبرة في مجال صيانة السيارات.

٤ - **سكرتير:**

- مؤهل علمي لا يقل عن الدبلوم في السكرتارية أو إدارة الأعمال.
- خبرة في الطابعة على الآلة الكاتبة العربي والانجليزي مع خبرة في تشغيل الكمبيوتر وأعمال السكرتارية لا تقل عن خمس سنوات.

٥ - **مهندس نظم:**

- لديه الخبرة في تخطيط المشروعات والمعايير والأساليب.
- درجة جامعية في علوم الحاسب الآلي أو درجة جامعية تجارية مع خبرة من ٧ - ٨ سنوات في تحليل وتصميم التطبيقات التجارية منها ستان على الأقل في تخطيط ومراقبة تنفيذ مشروعات وتطوير النظم وتطوير المعايير القياسية - إجادة اللغة الانجليزية تحدثاً وكتابة.

٦ - **مهندس نظم / مبرمجين:**

- درجة جامعية في علوم الحاسب الآلي أو درجة جامعية تجارية مع خبرة من ٤ - ٦ سنوات في تحليل وتصميم وتوثيق التطبيقات التجارية ويفضل أن يكون منها ستة على الأقل على أجهزة (أنش بي ٣٠٠٠) (HP 3000) ونظام التشغيل (MPE-V) وقواعد البيانات (IMAGE).

٧ - **مهندس حاسب آلي:**

- مؤهل دراسي لا يقل عن الثانوية أو دبلوم في متوسط مع خبرة لا تقل عن سنتين في تشغيل الحاسبات وإدخال البيانات ويفضل أن يكون على أجهزة (أنش بي ٣٠٠٠) وملاحقها.

٨ - **سكرتير ومساعد إداري:**

- مؤهل جامعي في إدارة الأعمال مع خبرة لمدة خمس سنوات أو مؤهل ثانوي تجاري مع خبرة ثمان سنوات ويجب أن تكون الخبرة المهنية في مجال أعمال السكرتارية والشؤون الادارية مع خبرة في استخدام برامج معالجة الكلمات (WORD PROCESSING) باللغتين العربية والانجليزية بسرعة مقبولة.

٩ - **مباحسون:**

- يشترط في المتقدمين أن يكون لديهم بكالوريوس في الحاسبة مع خبرة في طبيعة العمل لا تقل عن عشرة سنوات ويفضل من لديه معرفة في إدخال بيانات الحاسب الآلي.
- يشترط في المتقدمين لشغل وظائف قسم الحاسب الآلي إجادة اللغتين العربية والانجليزية تحدثاً وكتابة.
- ستكون الأفضلية في شغل الوظائف المشار إليها أعلاه للمواطنين السعوديين ثم لمن لديهم إقامة نظامية قابلة للتحويل.
- تحدد الرواتب والمزايا الأخرى وفقاً للخبرة والمؤهلات الشخصية. وستكون مغرية.

ترسل الطلبات بالبريد المستعجل إلى (ص.ب. ١٣٢) الرياض (١١٤١١)

أو تقدم إلى مدير إدارة شؤون الموظفين - الادارة العامة للشركة الكاتبة بشارع المطار القديم جوار فندق حياة ريجنسي

ولمزيد من الاستفسار تأمل الاتصال على تليفون رقم (٤٧٨٨٨١١) تحويلة رقم (٢٣٥ أو ٢٢٧)

خبر التتال نفعهم التتال

الاستجاب في صندوق المزايا رقم ٨٨٠٣

إذا كنت تسمى لزيادة أموالك بالكتب الحلال، أو إذا كنت مؤسستك تملك فائضة وجاهزة للاستثمار، فإحدى المزايا في أسهم المشاركة لصندوق المزايا ٨٨٠٣ مع ١٧ مليون دولار أمريكي.

شركة التوفيق للصناديق الاستثمارية

ويعد نجاح الأصناف لصناديق المزايا لعام ٨٧، ٨٨ تدعو شركة التوفيق للصناديق الاستثمارية الراغبين في استثمار أموالهم حسب أحكام الشريعة الإسلامية مع التمتع بالربح الحلال والسليمة المتوفرة للمستثمرين إلى الاشتراك في أسهم المشاركة لصندوق المزايا ٨٨٠٣ والذي يتمتع بالمزايا التالية:

- توظيف مالي في أصول موزونة بالفعل وفق أحكام الشريعة الإسلامية.
- إعفاء ضريبي تام باعتبار الشركة مسجلة كشركة معفاة في دولة البحرين.
- قابلية الأسهم لأغلفة الشراء حسب تهيئ بنك البركة الإسلامي للاستثمار والبنوك الإسلامية المتضامنة معه.

وما يوفيق في الإكالات

مجموعة البركة

للاستثمار والتأمين

لمزيد من المعلومات والحصول على نشرة الاكتاب الرجاء استيفاء التسمية المرفقة وإرسالها إلى:

شركة التوفيق للصناديق الاستثمارية

ص.ب. ٣١٠، لثامنة، البحرين

أو الاتصال على هاتف: ٢٥٩٦٤١ - أو توكس: ٨٩٦٤ TAWFIKBN

الاسم: _____

العنوان: _____

هاتف: _____

AAAB803

قراءة... في قول شرقيون وشرقيات

ماري ورد

مهما حاول احدا ان يتخيل على
الاحداث التي لم تقع حتى يتسلسل
تأثيراتها، فانه يتجسس خيفة من وقوعها
ومن نتائجها على حد سواء.

ونحن، كشرقيين وشرقيات، نعيش
مسيحا لشاعر التي سوف ترونها، وفي
كثير من الاحيان، استنادا الى نظرية
الترقب، ان جاز التعبير، ولهذا السبب،
نشكك في جذورها، عن سكان الارض
الآخرين، وخصوصا في الغرب، من
حيث عدم التفكير بالنسبة الى قبل ان
لا تدخل في نطاق هذه الهبة. ان ما
اغنيه، هنا، هو التوجس من حدث لم
يقع بعد، من منطلق ربما كنت متحمس
ان قلت ان يستند الى الارباب.

وفي حياتنا، نحن ايضا هذا الشرق
وبياته، وراسب من الحكايات التي تدخل
الرب، احيانا كثيرة، الى قلوبنا. هذه
الحكايات قد يكون صمدتها الجدة الى ليلي
الشباب، وقد تكون الفترات غير
البريدة، وقد تكون الصراخ التي
وقعت في نفسها في وقت من الاوقات ولا
يمكن تكرارها.

ولا شك ان نزوعا في النفس البشرية
من هذا النوع، لا يمكن اعتباره نزوعا
صديقا او غير مقلق، ان الارضية عندما
تكون قائمة على ثقافة تراثية، ان جاز
التعبير، وعندما تكون مبنية على اساس
استلهاث الثقافة الشعبية الخرافية.

بصورة خاصة، فانها سوف تساعد في
تشكيل الذات الشخصية، والخرافة،
والثبات الحدة الى حد التوقف عن
الحركة.

وبطبيعة الحال، فان حالة كهذه
الحالة، وان تترك ارتباطا بالثقافة
الشعبية، لا يمكن اعتبارها الحالة
الخرافية، لانها تتركز على الصمود او على الثبات
الذي يعطيها ثباتا، لان البديل
متوافر في اي وقت، وعلى وجه
التحديد، عندما تكون التوجهات في
الاجتماع تسير باتجاه الواقعية المعاصرة.

وباتجاه التمسك لرواسب الماضي
بشاعره الغامضة وغير القوية.
وبما لهذا قيل: اكثر الامور التي
تخاف حدوثها، لا تحدث.



وربما للشعر الانشراح
تغشاهما السخنة لتتصحر
وقصائد حب لم تنتشر...
مازال القمر بها يسهر...
وكواكب بالانوار الاخضر...
كانت تتسامع بعيني
لؤ علموا حين ابادوني...



مارسيل خليفة

يتعدى ٢٥ ألف مشاهد
● هناك العديد من التجارب المشابهة
لجربتك في العالم العربي
ففي المغرب هناك فرقة جليل جلاله،
وفي فلسطين فرقة اغاني العاشقين، وفي
لبنان تجربة زهير الرحباني، احمد
قسبيق، خالد الهبة، وفي سوريا تجربة
سليم شقير، فهد يكن، وفي مصر تجربة
احمد فؤاد نجم والشعبي امام...

ملا تقول في هذه التجارب
● بونان ان تعرف بعض المحطات
الشخصية في حياة مارسيل خليفة:
اسمي مارسيل خليفة من قرية عشتيت
اللبنانية من مواليد ١٩٥١ احب الموسيقى
كثيرا، متذوق في فنان. اسمي دائما
لحب الناس، لان حب الناس من حب
الارض، احب الهدوء والبساطة والناس
الارسطو، التواضع سنة اساسية في
حياتي.

قصائد حب لم تنشر

شعر: د. طلعت الرفاعي

لو علموا حين ابادوني
بوجوب اللق الخزون...
وتراجيح في الحلم الزرق...
تغرق في البحر ولا تغرق...
وملاح من شهب...
ترهب...
من غير حياء...
يا وطني...
لن اكتب شعرا...
فالشعر على ارضي...
يُحرق...

الفصن المأثري الايق...
وزنوت الشؤوس... والزنيق...
وبراعه فخر...
ومياسم زهر...
باريحي في الظل تعشق...
مزقها الغدر وما اشق...
وجدوا ليل...
هامت بنحور...
وهفت لصدور...
من مخمل قل...
بخطها السيل...
وسلاسل...
وجدوا حنن لجدا...

الخطيب الأبيض

هنا يموت الحب
ويكاش المومح
وتنتهي السعادة
كل مرة أو عذوبة
تدوب كلها في الكرى
وتلك لعمري أحل من كل
الاعمال الجليلة مرا...
ادور توماس

يوميات ولعة ملقى

خيرة الشيباني

● كيف يمكن للحديد ان يزهر، ولنبية الخضراء العذبة ان تتحول الى عتيق من الفرح
وغيت من الخن؟ وكيف يمكن لبرج السماء الزرق الضيق ان يمتد ويمتد ليصبح هو الوطن
بفسحه ووعده، وبغيمه وصموده والقه الذي يفتح حينا ويغلق احيانا اخرى؟ وكيف يمكن
للحلم ان يكون امتدادا للحياة ودافعا لها ان تكون...
يضعنا الشاعر المخرجي عبد اللطيف اللبني امام كل هذه الاحتمالات والامكانات حين يعرض
علينا يوميات قلعة الملقي... الصادرة في بيروت في شكل عشرات الرسائل التي يبعث بها الشاعر
الى الزوجة الحبيبة والى الابناء والاصدقاء وفي الوطن طيلة حوالي ثمانين سنة من الاسر...
منفذ من خلال هذه اليوميات ان ذلك الصراخ المرير الذي خاضه الشاعر من اجل تفجير قنصل
العزلة، وتأسيس قنصل الحرية عبر الذكوة والحلم وتجربة الكتابة، وممارسة الحياة في اسبسط
مستوياتها واضيقها، ولما نحن اليوم الامم على كل صباح...
ان لا يسقط الانسان الشاعر في شباك لعبة الموت الخفية التي تتصلى به بوضعه في وثائقه
الاقصاء، ولحم الصوت، والحسنة، وشكل الحركة، واردة الفعل، وان يتجاوز صفة الضحية
وواقعها، ذلك هو مشروع السجين اليومي بعد ان وقع على السجون والبيوت الخفية
والقاهرة فتقلب عندئذ الامور... حيث يفضي الشاعر في مواجهة الحصار ومحاوله طرد العزلة
والصعلة، ليس فقط من خلال، تسته، القضاء المتسرع وتزج جدران الزنازة بالوقوع الملقى
واللون لطرطوط الوحشية منها، وليس فقط من خلال تأثيث السمات والايام والسجن
والقراءة والتأمل الحقيق، ومحاربة الذات، وزرع شجرات الورد والباسمين والكسيري والرياح
وتزوير الشمس في قلب الشتاء، ومربعات الارض الضيقة والمتحيزة عند ضلالت عديدة... بل بك
بذل السجون، والبيوت التي تعجز ان تمنع نبض الشاعر من العالم والحياة من الشاعر، ان تعجز ان
عزله عن الآخرين اولئك الذين منحه صفة وشهرة وعمر... وبذلك عزله عن ذاته ووجوده
الفعل في السيق التاريخي، وعن فرائده في ان يكون، ويرفض النفي والخيال...

مارسيل خليفة في حوار مع الناشر مع الناشر

دمشق - الشرق الاوسط - من ماهر عبد الله العطار:

مارسيل خليفة فنان، لم يكن في يوم من الايام يحلم ان يكون يوما هو عليه
الآن، ان حلمه الاول كان تحرير الاراضي اولا، والعيش للمواطن العربي
كرامة ثانيا، ومارسيل الذي يكاد يكون الوحيد من بين اقرانه سفيرا فنيا لدول
العالم كافة، يدخل القلوب وتعاطف معه منذ اللحظة الاولى لمعرفته به.

وعلى الرغم من انه يفتت الحوارات الصحفية والاذاعية والتلفزيونية الا
انه اقتنع ان يجري حوارا مع الشرق الاوسط لانه يود ان يقول عبر هذه
الصحيفة اكثر انتشارا كلاما سائحا.

كيف بدأ مارسيل خليفة مشواره
الفني؟
- بدأت بمشروع الغنائية كشروع
مسل، ثم وصلت به الى ما هو عليه الآن.
مشروع كبير ومسؤولية كبيرة.

ابتدأت بحفلة ضمت عشرات الاشخاص
ولكنها قادتني الى القاعات والمساحات
والساحات العامة، وتعلمت من هؤلاء
الكثير مما تعلمت من الكتب، كنت
احب الموسيقى كثيرا ومنذ صغري، كنت
احلم ان املك عودا ليعزله علي، حتى
نزلت المعهد العالي للموسيقى، وأنا الآن
احمل دبلوما في الموسيقى.

ماذا اعطت الطبيعة لمارسيل
خليفة؟
- انا من قرية جميلة مطلة على البحر
اسمها عشتيت، هذه القرية علمتني حب
الموسيقى والناس، تعلمت من البحر الصبر
والتفكير في الصاب، تعلمت من جدي
الصبر، الاناني الجميلة اغاني الجارة
عشتيت بطبيعتها ولذات بعثتها من
مارسيل خليفة الانسان والفنان
والبلدان يمساهم ماذا اضاف
لتجربتك؟
- عندما بدأت المساهمة بلبنان غنت له
وناديت من خلال الموسيقى بالسلام، صليت

ويعد عبد اللطيف اللبني الى وعيه بالخطر الذي يتهدد انتاجه الادبي بالانزلاق نحو
التجريد في احدى تقاليدنا من زوجة التي تقيم معه حوارات غنية ومطلعة من وراء القضبان،
فيقول: اما فيما يخص عملي الادبي، فاني واع كل الوعي بالخطر الفعلي الذي يعترض هذا
الجانب من نشاطي، مع اني لم انك يوما تماما عن الادب فاني في الوقت نفسه لا اغذي النفس
بالاوهام، صديقي... ان الظروف الذاتية على الخصوص تارة الى حد كبير، هناك دائما خطر
التجريد الذي يهدد كل كتابة عندما لا تندمج في الواقع المعيش، عندما لا تنبع من هذا الواقع
الذي تسعى الى اعادة خلقه وفضحه بلعني وتبسيده بواسطة التواصل خصوصا وانني لا
ارغب ان اكون شاعرا احملي وروايا الخاصة وحدها، بمعزل عن جسدنا الحي، اللبني،
العناصر الطبيعية، المنطق الانساني والطبيعية، مسيرة الوطن اليومية، لا اريد ان تعني
اشعاري باعتباره توكها العصرية، لانها تامة من وسط قلعة الملقي، وانما اريد ان تعني
ذاتها، حسب اسهامها للموسيقى، ونوعية الجهود الفكرية والحي التي تظف فيها... اذ
انما تتنازل عن هذا الانزلاق لقصمت ايجر...

هل ان التصدي للموت المتروك داخل الزنازة هو الذي يقود عبد اللطيف اللبني الى
الكشف عن حيل هذا الموت وطرق وصوله المتخفية، وهو الذي يقود ايضا الى معرفة فترات
الذات وامتحانها وبحثها بالامل، ومنه الصمود من العالم الخارجي، ام ان حضور العالم
الخارجي داخل الشاعر يقود هو الذي يضمنه بلعنه، ويقود الى اللعنة، ويحرضه على
مقولة العزلة حتى تتراجع وتوتج بدل ان يموت الانسان داخل الشاعر / السجين بعد ان
ينفجر؟

من الصعب ان نتكفي بلبات احدي الفنانين، فذا كانت حرارة البرق تحترق الجدران،
وتجعل الشاعر يسكن الامل، بدل ان ينوي دائما توري الاوراق الدالية التي يمس على معكها
وربما فان ذلك الوطن الذي يفيض في قلب الشاعر وهو الذي قد ان ذرعة شعر معكها
يقود في الوقت نفسه الى التقلب عليها ويجعلها منع قوت... ان ذرعة شعر معكها
ذلك الصراخ مع العاصفة التي تدفع نحو "اصباح" لا تنتظر، صرخة اكثر قوة من الذين
يقولون خارج الاسوار... ان ذرعة تجعلنا نساكن من يعيش على ايقاع نبض الآخر، الشاعر ان
العالم الخارجي من يمنح الآخر الفرح والطمأنينة، والامل الاسير لم اولئك الذين يتعمقون
بفضاء الحرية الفصحى، اولئك الذين يحملون حريتهم على ظهورهم دون ان يابوها لذلك...

شعر يفيض الحنان على الآخر والفرقة في محنة الطمانينة والفرح في هذا النوع... ان
جوسلين، زوجة الشاعر، اريد ان يمتدح اعزازي بك صلاية وطمأنينة اللبني، وان يكون هذا
اللبني اصغر من البون، والوقى من الصلبي، ان امر بعد اليوم، بل انني التي تستلهمني
بالفرح، وسوف امتل بلعني الراشع، وبيدي المفتوحة ليدك، وبكل حضور البقطة اه يا
وردي والريعية، انني سمعت، انني هزعت الشامخ، وصراعه عاتك، انني فيك المرأة
الجديدة ذات النظرة التي لا تحدها توجعات بل التي تشمل نهر الحياة بانفسه، منذ التلميح
حتى البحر الواسع، انني فيك تلك الطاقة على ازالة العتبات وعلى احتفاظ بكليتي الامل،
مرة اخرى تتقلب المعادلة، بل مرة اخرى يتحد المسير...

● اننا نجبر في "يوميات قلعة الملقي"، فذكر غنى التجربة، والرجية الشاعر، وسمو
القضية.

تونس

سَمُّ نَافِذُ
شعر: أبو دؤيب الهذلي

فَكَرَعْنَ فِي حَبَرَاتِ عَذْبٍ بَارِقِ
حَصْبِ الْبَطَاحِ، تَغْيِبُ فِيهِ الْكَرْعُ،
فَقَرَيْنَ، ثُمَّ سَمِعْنَ حَسًّا، دُونَهُ
شَرْفَ الْجَبَابِ، وَدَيْبَ قَرَعٍ يَفْرَعُ،
وَنَمِيمَةً مِنْ قَانَصٍ مُتَلَبِّسٍ
فِي كَهْفِهِ جَشْدٌ أَجْسٌ وَأَقْلَعُ،
فَنَكَّرَتْهُ، وَتَقَرَّنَ، وَامْتَرَسَتْ بِهِ
سَطْعَاءَ هَادِيَةٍ، وَهَادٍ جَرَشُعُ،
فَرَمَى، فَانْفَذَ مِنْ نَجْوٍ عَائِلٍ
سَهْمًا، فَحَزَّ، وَرَيْبُهُ مُنْصَمِعُ،
فَبَدَا لَهُ أَقْرَابُ هَذَا، رَائِحًا
عَجَلًا، فَعَبَّ فِي الْكَسَانَةِ يَرْجِعُ،
فَرَمَى، فَالْقَحْ صَاعِدِيًّا مَطْحَرًا
بِالْكُشْحِ، فَاشْتَغَلَتْ عَلَيْهِ الْأَخْلَعُ،
فَأَبْدَمَ حُتُوفَهُنَّ، فَهَارِبُ
بَدْمَانِهِ، أَوْ يَأُولُكَ مَجْجَعُجُ،
يَعْتَرِنُ فِي حَسِّ الطَّيَّاتِ، كَأَمَّا
كَبِيَتْ بِكَوْذِ بَنِي تَزِيدِ الْأَذْرُعُ،
وَالدَّهْرُ، لَا يَبْقَى عَلَى حَتَاتِهِ
شَبَابُ أَفْرَتِ الْكِلَابِ، مُرَوَّعُ،
معاني الكلمات:

● السَّطْعَاءُ: الطويلة العنق. ● السَّهْمَانِي: المرفق.



الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

تجدد الشاعر ان يفتن، وان يعرف الحياة والقلق والفرح، وربما اعزاز الحرية...
ذلك انه انسان، يعرف ما يعرفه كل انسان في احتفالات الضيف الانساني المشرقة... ولكن
عندما يفيض بنفسه محتويا الى القاء، يجمع نفسه، ويختر الصراخ من داخله ومن حوله،
من اجل استرداد الانساني والوعي، والمحافظة على البقعة الدائمة.

يقول في إحدى رسائله الى زوجته:

يحدث في طبيعة الحال ان اعرف عذاب الحيرة والقلق والاختناق، وهو امر طبيعي على
مستوى طب اسنان وسيد، لا يمكنني في بعض الاحيان ان تصد عنك سبل القناعات: سليل
الزمن، الشدة، خلقه، الشجيرة والوقت، كيف سجد بعضنا البعض، ما يمكن ان يكون، صياغة الحالة
الصحية من تدوير ملجأ، وعلى مستوى اشمل مما نحن، مستعمل هذا النوع، استمرارية
وصلاية الرجال، كل هذه الاشياء، استمرارية... لهذا لا تتخيليني كعقل منحوت من قطعة
واحدة، او كمنوع لا يعرف التفكير والحرية، واعرف انك لا تتخيليني بهذا التسييل بل
تتخيليني دائما حيا ومصرعا، في التناقض والوحدة، ولكن اسير دائما الى الامام، صريعا من
حولي وفي داخل قريست الانسان القديم، وحتى بعض الاوهام التي يمكن ان تكون عندي
حول الانسان الجديد، عله هذه الصورة الخيالية انت كذلك، الخيطة نفسها العناء نفسه،
والصمود نفسه.

تجدد يحدث ان يتكرر الصمت ويتكرر الايام، يحدث ان تغيب الالوان والاشكال والاصوات،
ويغيب الزمان من توجعنا، فينتج الحلم، ويصبح العالم ابيض، ما يمكن ان يكون، صياغة الحالة
الصحية من تدوير ملجأ، وعلى مستوى اشمل مما نحن، مستعمل هذا النوع، استمرارية
وصلاية الرجال، كل هذه الاشياء، استمرارية... لهذا لا تتخيليني كعقل منحوت من قطعة
واحدة، او كمنوع لا يعرف التفكير والحرية، واعرف انك لا تتخيليني بهذا التسييل بل
تتخيليني دائما حيا ومصرعا، في التناقض والوحدة، ولكن اسير دائما الى الامام، صريعا من
حولي وفي داخل قريست الانسان القديم، وحتى بعض الاوهام التي يمكن ان تكون عندي
حول الانسان الجديد، عله هذه الصورة الخيالية انت كذلك، الخيطة نفسها العناء نفسه،
والصمود نفسه.

تجدد يحدث ان يتكرر الصمت ويتكرر الايام، يحدث ان تغيب الالوان والاشكال والاصوات،
ويغيب الزمان من توجعنا، فينتج الحلم، ويصبح العالم ابيض، ما يمكن ان يكون، صياغة الحالة
الصحية من تدوير ملجأ، وعلى مستوى اشمل مما نحن، مستعمل هذا النوع، استمرارية
وصلاية الرجال، كل هذه الاشياء، استمرارية... لهذا لا تتخيليني كعقل منحوت من قطعة
واحدة، او كمنوع لا يعرف التفكير والحرية، واعرف انك لا تتخيليني بهذا التسييل بل
تتخيليني دائما حيا ومصرعا، في التناقض والوحدة، ولكن اسير دائما الى الامام، صريعا من
حولي وفي داخل قريست الانسان القديم، وحتى بعض الاوهام التي يمكن ان تكون عندي
حول الانسان الجديد، عله هذه الصورة الخيالية انت كذلك، الخيطة نفسها العناء نفسه،
والصمود نفسه.

تجدد يحدث ان يتكرر الصمت ويتكرر الايام، يحدث ان تغيب الالوان والاشكال والاصوات،
ويغيب الزمان من توجعنا، فينتج الحلم، ويصبح العالم ابيض، ما يمكن ان يكون، صياغة الحالة
الصحية من تدوير ملجأ، وعلى مستوى اشمل مما نحن، مستعمل هذا النوع، استمرارية
وصلاية الرجال، كل هذه الاشياء، استمرارية... لهذا لا تتخيليني كعقل منحوت من قطعة
واحدة، او كمنوع لا يعرف التفكير والحرية، واعرف انك لا تتخيليني بهذا التسييل بل
تتخيليني دائما حيا ومصرعا، في التناقض والوحدة، ولكن اسير دائما الى الامام، صريعا من
حولي وفي داخل قريست الانسان القديم، وحتى بعض الاوهام التي يمكن ان تكون عندي
حول الانسان الجديد، عله هذه الصورة الخيالية انت كذلك، الخيطة نفسها العناء نفسه،
والصمود نفسه.

تجدد يحدث ان يتكرر الصمت ويتكرر الايام، يحدث ان تغيب الالوان والاشكال والاصوات،
ويغيب الزمان من توجعنا، فينتج الحلم، ويصبح العالم ابيض، ما يمكن ان يكون، صياغة الحالة
الصحية من تدوير ملجأ، وعلى مستوى اشمل مما نحن، مستعمل هذا النوع، استمرارية
وصلاية الرجال، كل هذه الاشياء، استمرارية... لهذا لا تتخيليني كعقل منحوت من قطعة
واحدة، او كمنوع لا يعرف التفكير والحرية، واعرف انك لا تتخيليني بهذا التسييل بل
تتخيليني دائما حيا ومصرعا، في التناقض والوحدة، ولكن اسير دائما الى الامام، صريعا من
حولي وفي داخل قريست الانسان القديم، وحتى بعض الاوهام التي يمكن ان تكون عندي
حول الانسان الجديد، عله هذه الصورة الخيالية انت كذلك، الخيطة نفسها العناء نفسه،
والصمود نفسه.

تجدد يحدث ان يتكرر الصمت ويتكرر الايام، يحدث ان تغيب الالوان والاشكال والاصوات،
ويغيب الزمان من توجعنا، فينتج الحلم، ويصبح العالم ابيض، ما يمكن ان يكون، صياغة الحالة
الصحية من تدوير ملجأ، وعلى مستوى اشمل مما نحن، مستعمل هذا النوع، استمرارية
وصلاية الرجال، كل هذه الاشياء، استمرارية... لهذا لا تتخيليني كعقل منحوت من قطعة
واحدة، او كمنوع لا يعرف التفكير والحرية، واعرف انك لا تتخيليني بهذا التسييل بل
تتخيليني دائما حيا ومصرعا، في التناقض والوحدة، ولكن اسير دائما الى الامام، صريعا من
حولي وفي داخل قريست الانسان القديم، وحتى بعض الاوهام التي يمكن ان تكون عندي
حول الانسان الجديد، عله هذه الصورة الخيالية انت كذلك، الخيطة نفسها العناء نفسه،
والصمود نفسه.

تجدد يحدث ان يتكرر الصمت ويتكرر الايام، يحدث ان تغيب الالوان والاشكال والاصوات،
ويغيب الزمان من توجعنا، فينتج الحلم، ويصبح العالم ابيض، ما يمكن ان يكون، صياغة الحالة
الصحية من تدوير ملجأ، وعلى مستوى اشمل مما نحن، مستعمل هذا النوع، استمرارية
وصلاية الرجال، كل هذه الاشياء، استمرارية... لهذا لا تتخيليني كعقل منحوت من قطعة
واحدة، او كمنوع لا يعرف التفكير والحرية، واعرف انك لا تتخيليني بهذا التسييل بل
تتخيليني دائما حيا ومصرعا، في التناقض والوحدة، ولكن اسير دائما الى الامام، صريعا من
حولي وفي داخل قريست الانسان القديم، وحتى بعض الاوهام التي يمكن ان تكون عندي
حول الانسان الجديد، عله هذه الصورة الخيالية انت كذلك، الخيطة نفسها العناء نفسه،
والصمود نفسه.

تجدد يحدث ان يتكرر الصمت ويتكرر الايام، يحدث ان تغيب الالوان والاشكال والاصوات،
ويغيب الزمان من توجعنا، فينتج الحلم، ويصبح العالم ابيض، ما يمكن ان يكون، صياغة الحالة
الصحية من تدوير ملجأ، وعلى مستوى اشمل مما نحن، مستعمل هذا النوع، استمرارية
وصلاية الرجال، كل هذه الاشياء، استمرارية... لهذا لا تتخيليني كعقل منحوت من قطعة
واحدة، او كمنوع لا يعرف التفكير والحرية، واعرف انك لا تتخيليني بهذا التسييل بل
تتخيليني دائما حيا ومصرعا، في التناقض والوحدة، ولكن اسير دائما الى الامام، صريعا من
حولي وفي داخل قريست الانسان القديم، وحتى بعض الاوهام التي يمكن ان تكون عندي
حول الانسان الجديد، عله هذه الصورة الخيالية انت كذلك، الخيطة نفسها العناء نفسه،
والصمود نفسه.

تجدد يحدث ان يتكرر الصمت ويتكرر الايام، يحدث ان تغيب الالوان والاشكال والاصوات،
ويغيب الزمان من توجعنا، فينتج الحلم، ويصبح العالم ابيض، ما يمكن ان يكون، صياغة الحالة
الصحية من تدوير ملجأ، وعلى مستوى اشمل مما نحن، مستعمل هذا النوع، استمرارية
وصلاية الرجال، كل هذه الاشياء، استمرارية... لهذا لا تتخيليني كعقل منحوت من قطعة
واحدة، او كمنوع لا يعرف التفكير والحرية، واعرف انك لا تتخيليني بهذا التسييل بل
تتخيليني دائما حيا ومصرعا، في التناقض والوحدة، ولكن اسير دائما الى الامام، صريعا من
حولي وفي داخل قريست الانسان القديم، وحتى بعض الاوهام التي يمكن ان تكون عندي
حول الانسان الجديد، عله هذه الصورة الخيالية انت كذلك، الخيطة نفسها العناء نفسه،
والصمود نفسه.

تجدد يحدث ان يتكرر الصمت ويتكرر الايام، يحدث ان تغيب الالوان والاشكال والاصوات،
ويغيب الزمان من توجعنا، فينتج الحلم، ويصبح العالم ابيض، ما يمكن ان يكون، صياغة الحالة
الصحية من تدوير ملجأ، وعلى مستوى اشمل مما نحن، مستعمل هذا النوع، استمرارية
وصلاية الرجال، كل هذه الاشياء، استمرارية... لهذا لا تتخيليني كعقل منحوت من قطعة
واحدة، او كمنوع لا يعرف التفكير والحرية، واعرف انك لا تتخيليني بهذا التسييل بل
تتخيليني دائما حيا ومصرعا، في التناقض والوحدة، ولكن اسير دائما الى الامام، صريعا من
حولي وفي داخل قريست الانسان القديم، وحتى بعض الاوهام التي يمكن ان تكون عندي
حول الانسان الجديد، عله هذه الصورة الخيالية انت كذلك، الخيطة نفسها العناء نفسه،
والصمود نفسه.

تجدد يحدث ان يتكرر الصمت ويتكرر الايام، يحدث ان تغيب الالوان والاشكال والاصوات،
ويغيب الزمان من توجعنا، فينتج الحلم، ويصبح العالم ابيض، ما يمكن ان يكون، صياغة الحالة
الصحية من تدوير ملجأ، وعلى مستوى اشمل مما نحن، مستعمل هذا النوع، استمرارية
وصلاية الرجال، كل هذه الاشياء، استمرارية... لهذا لا تتخيليني كعقل منحوت من قطعة
واحدة، او كمنوع لا يعرف التفكير والحرية، واعرف انك لا تتخيليني بهذا التسييل بل
تتخيليني دائما حيا ومصرعا، في التناقض والوحدة، ولكن اسير دائما الى الامام، صريعا من
حولي وفي داخل قريست الانسان القديم، وحتى بعض الاوهام التي يمكن ان تكون عندي
حول الانسان الجديد، عله هذه الصورة الخيالية انت كذلك، الخيطة نفسها العناء نفسه،
والصمود نفسه.

تجدد يحدث ان يتكرر الصمت ويتكرر الايام، يحدث ان تغيب الالوان والاشكال والاصوات،
ويغيب الزمان من توجعنا، فينتج الحلم، ويصبح العالم ابيض، ما يمكن ان يكون، صياغة الحالة
الصحية من تدوير ملجأ، وعلى مستوى اشمل مما نحن، مستعمل هذا النوع، استمرارية
وصلاية الرجال، كل هذه الاشياء، استمرارية... لهذا لا تتخيليني كعقل منحوت من قطعة
واحدة، او كمنوع لا يعرف التفكير والحرية، واعرف انك لا تتخيليني بهذا التسييل بل
تتخيليني دائما حيا ومصرعا، في التناقض والوحدة، ولكن اسير دائما الى الامام، صريعا من
حولي وفي داخل قريست الانسان القديم، وحتى بعض الاوهام التي يمكن ان تكون عندي
حول الانسان الجديد، عله هذه الصورة الخيالية انت كذلك، الخيطة نفسها العناء نفسه،
والصمود نفسه.

تجدد يحدث ان يتكرر الصمت ويتكرر الايام، يحدث ان تغيب الالوان والاشكال والاصوات،
ويغيب الزمان من توجعنا، فينتج الحلم، ويصبح العالم ابيض، ما يمكن ان يكون، صياغة الحالة
الصحية من تدوير ملجأ، وعلى مستوى اشمل مما نحن، مستعمل هذا النوع، استمرارية
وصلاية الرجال، كل هذه الاشياء، استمرارية... لهذا لا تتخيليني كعقل منحوت من قطعة
واحدة، او كمنوع لا يعرف التفكير والحرية، واعرف انك لا تتخيليني بهذا التسييل بل
تتخيليني دائما حيا ومصرعا، في التناقض والوحدة، ولكن اسير دائما الى الامام، صريعا من
حولي وفي داخل قريست الانسان القديم، وحتى بعض الاوهام التي يمكن ان تكون عندي
حول الانسان الجديد، عله هذه الصورة الخيالية انت كذلك، الخيطة نفسها العناء نفسه،
والصمود نفسه.

تجدد يحدث ان يتكرر الصمت ويتكرر الايام، يحدث ان تغيب الالوان والاشكال والاصوات،
ويغيب الزمان من توجعنا، فينتج الحلم، ويصبح العالم ابيض، ما يمكن ان يكون، صياغة الحالة
الصحية من تدوير ملجأ، وعلى مستوى اشمل مما نحن، مستعمل هذا النوع، استمرارية
وصلاية الرجال، كل هذه الاشياء، استمرارية... لهذا لا تتخيليني كعقل منحوت من قطعة
واحدة، او كمنوع لا يعرف التفكير والحرية، واعرف انك لا تتخيليني بهذا التسييل بل
تتخيليني دائما حيا ومصرعا، في التناقض والوحدة، ولكن اسير دائما الى الامام، صريعا من
حولي وفي داخل قريست الانسان القديم، وحتى بعض الاوهام التي يمكن ان تكون عندي
حول الانسان الجديد، عله هذه الصورة الخيالية انت كذلك، الخيطة نفسها العناء نفسه،
والصمود نفسه.

تجدد يحدث ان يتكرر الصمت ويتكرر الايام، يحدث ان تغيب الالوان والاشكال والاصوات،
ويغيب الزمان من توجعنا، فينتج الحلم، ويصبح العالم ابيض، ما يمكن ان يكون، صياغة الحالة
الصحية من تدوير ملجأ، وعلى مستوى اشمل مما نحن، مستعمل هذا النوع، استمرارية
وصلاية الرجال، كل هذه الاشياء، استمرارية... لهذا لا تتخيليني كعقل منحوت من قطعة
واحدة، او كمنوع لا يعرف التفكير والحرية، واعرف انك لا تتخيليني بهذا التسييل بل
تتخيليني دائما حيا ومصرعا، في التناقض والوحدة، ولكن اسير دائما الى الامام، صريعا من
حولي وفي داخل قريست الانسان القديم، وحتى بعض الاوهام التي يمكن ان تكون عندي
حول الانسان الجديد، عله هذه الصورة الخيالية انت كذلك، الخيطة نفسها العناء نفسه،
والصمود نفسه.

تجدد يحدث ان يتكرر الصمت ويتكرر الايام، يحدث ان تغيب الالوان والاشكال والاصوات،
ويغيب الزمان من توجعنا، فينتج الحلم، ويصبح العالم ابيض، ما يمكن ان يكون، صياغة الحالة
الصحية من تدوير ملجأ، وعلى مستوى اشمل مما نحن، مستعمل هذا النوع، استمرارية
وصلاية الرجال، كل هذه الاشياء، استمرارية... لهذا لا تتخيليني كعقل منحوت من قطعة
واحدة، او كمنوع لا يعرف التفكير والحرية، واعرف انك لا تتخيليني بهذا التسييل بل
تتخيليني دائما حيا ومصرعا، في التناقض والوحدة، ولكن اسير دائما الى الامام، صريعا من
حولي وفي داخل قريست الانسان القديم، وحتى بعض الاوهام التي يمكن ان تكون عندي
حول الانسان الجديد، عله هذه الصورة الخيالية انت كذلك، الخيطة نفسها العناء نفسه،
والصمود نفسه.

تجدد يحدث ان يتكرر الصمت ويتكرر الايام، يحدث ان تغيب الالوان والاشكال والاصوات،
ويغيب الزمان من توجعنا، فينتج الحلم، ويصبح العالم ابيض، ما يمكن ان يكون، صياغة الحالة
الصحية من تدوير ملجأ، وعلى مستوى اشمل مما نحن، مستعمل هذا النوع، استمرارية
وصلاية الرجال، كل هذه الاشياء، استمرارية... لهذا لا تتخيليني كعقل منحوت من قطعة
واحدة، او كمنوع لا يعرف التفكير والحرية، واعرف انك لا تتخيليني بهذا التسييل بل
تتخيليني دائما حيا ومصرعا، في التناقض والوحدة، ولكن اسير دائما الى الامام، صريعا من
حولي وفي داخل قريست الانسان القديم، وحتى بعض الاوهام التي يمكن ان تكون عندي
حول الانسان الجديد، عله هذه الصورة الخيالية انت كذلك، الخيطة نفسها العناء نفسه،
والصمود نفسه.

تجدد يحدث ان يتكرر الصمت ويتكرر الايام، يحدث ان تغيب الالوان والاشكال والاصوات،
ويغيب الزمان من توجعنا، فينتج الحلم، ويصبح العالم ابيض، ما يمكن ان يكون، صياغة الحالة
الصحية من تدوير ملجأ، وعلى مستوى اشمل مما نحن، مستعمل هذا النوع، استمرارية
وصلاية الرجال، كل هذه الاشياء، استمرارية... لهذا لا تتخيليني كعقل منحوت من قطعة
واحدة، او كمنوع لا يعرف التفكير والحرية، واعرف انك لا تتخيليني بهذا التسييل بل
تتخيليني دائما حيا ومصرعا، في التناقض والوحدة، ولكن اسير دائما الى الامام، صريعا من
حولي وفي داخل قريست الانسان القديم، وحتى بعض الاوهام التي يمكن ان تكون عندي
حول الانسان الجديد، عله هذه الصورة الخيالية انت كذلك، الخيطة نفسها العناء نفسه،
والصمود نفسه.

تجدد يحدث ان يتكرر الصمت ويتكرر الايام، يحدث ان تغيب الالوان والاشكال والاصوات،
ويغيب الزمان من توجعنا، فينتج الحلم، ويصبح العالم ابيض، ما يمكن ان يكون، صياغة الحالة
الصحية من تدوير ملجأ، وعلى مستوى اشمل مما نحن، مستعمل هذا النوع، استمرارية
وصلاية الرجال، كل هذه الاشياء، استمرارية... لهذا لا تتخيليني كعقل منحوت من قطعة
واحدة، او كمنوع لا يعرف التفكير والحرية، واعرف انك لا تتخيليني بهذا التسييل بل
تتخيليني دائما حيا ومصرعا، في التناقض والوحدة، ولكن اسير دائما الى الامام، صريعا من
حولي وفي داخل قريست الانسان القديم، وحتى بعض الاوهام التي يمكن ان تكون عندي
حول الانسان الجديد، عله هذه الصورة الخيالية انت كذلك، الخيطة نفسها العناء نفسه،
والصمود نفسه.

تجدد يحدث ان يتكرر الصمت ويتكرر الايام، يحدث ان تغيب الالوان والاشكال والاصوات،
ويغيب الزمان من توجعنا، فينتج الحلم، ويصبح العالم ابيض، ما يمكن ان يكون، صياغة الحالة
الصحية من تدوير ملجأ، وعلى مستوى اشمل مما نحن، مستعمل هذا النوع، استمرارية
وصلاية الرجال، كل هذه الاشياء، استمرارية... لهذا لا تتخيليني كعقل منحوت من قطعة
واحدة، او كمنوع لا يعرف التفكير والحرية، واعرف انك لا تتخيليني بهذا التسييل بل
تتخيليني دائما حيا ومصرعا، في التناقض والوحدة، ولكن اسير دائما الى الامام، صريعا من
حولي وفي داخل قريست الانسان القديم، وحتى بعض الاوهام التي يمكن ان تكون عندي
حول الانسان الجديد، عله هذه الصورة الخيالية انت كذلك، الخيطة نفسها العناء نفسه،
والصمود نفسه.

تجدد يحدث ان يتكرر الصمت ويتكرر الايام، يحدث ان تغيب الالوان والاشكال والاصوات،
ويغيب الزمان من توجعنا، فينتج الحلم، ويصبح العالم ابيض، ما يمكن ان يكون، صياغة الحالة
الصحية من تدوير ملجأ، وعلى مستوى اشمل مما نحن، مستعمل هذا النوع، استمرارية
وصلاية الرجال، كل هذه الاشياء، استمرارية... لهذا لا تتخيليني كعقل منحوت من قطعة
واحدة، او كمنوع لا يعرف التفكير والحرية، واعرف انك لا تتخيليني بهذا التسييل بل
تتخيليني دائما حيا ومصرعا، في التناقض والوحدة، ولكن اسير دائما الى الامام، صريعا من
حولي وفي داخل قريست الانسان القديم، وحتى بعض الاوهام التي يمكن ان تكون عندي
حول الانسان الجديد، عله هذه الصورة الخيالية انت كذلك، الخيطة نفسها العناء نفسه،
والصمود نفسه.

تجدد يحدث ان يتكرر الصمت ويتكرر الايام، يحدث ان تغيب الالوان والاشكال والاصوات،
ويغيب الزمان من توجعنا، فينتج الحلم، ويصبح العالم ابيض، ما يمكن ان يكون، صياغة الحالة
الصحية من تدوير ملجأ، وعلى مستوى اشمل مما نحن، مستعمل هذا النوع، استمرارية
وصلاية الرجال، كل هذه الاشياء، استمرارية... لهذا لا تتخيليني كعقل منحوت من قطعة
واحدة، او كمنوع لا يعرف التفكير والحرية، واعرف انك لا تتخيليني بهذا التسييل بل
تتخيليني دائما حيا ومصرعا، في التناقض والوحدة، ولكن اسير دائما الى الامام، صريعا من
حولي وفي داخل قريست الانسان القديم، وحتى بعض الاوهام التي يمكن ان تكون عندي
حول الانسان الجديد، عله هذه الصورة الخيالية انت كذلك، الخيطة نفسها العناء نفسه،
والصمود نفسه.

تجدد يحدث ان يتكرر الصمت ويتكرر الايام، يحدث ان تغيب الالوان والاشكال والاصوات،
ويغيب الزمان من توجعنا، فينتج الحلم، ويصبح العالم ابيض، ما يمكن ان يكون، صياغة الحالة
الصحية من تدوير ملجأ، وعلى مستوى اشمل مما نحن، مستعمل هذا النوع، استمرارية
وصلاية الرجال، كل هذه الاشياء، استمرارية... لهذا لا تتخيليني كعقل منحوت من قطعة
واحدة، او كمنوع لا يعرف التفكير والحرية، واعرف انك لا تتخيليني بهذا التسييل بل
تتخيليني دائما حيا ومصرعا، في التناقض والوحدة، ولكن اسير دائما الى الامام، صريعا من
حولي وفي داخل قريست الانسان القديم، وحتى بعض الاوهام التي يمكن ان تكون عندي
حول الانسان الجديد، عله هذه الصورة الخيالية انت كذلك، الخيطة نفسها العناء نفسه،
والصمود نفسه.

تجدد يحدث ان يتكرر الصمت ويتكرر الايام، يحدث ان تغيب الالوان والاشكال والاصوات،
ويغيب الزمان من توجعنا، فينتج الحلم، ويصبح العالم ابيض، ما يمكن ان يكون، صياغة الحالة
الصحية من تدوير ملجأ، وعلى مستوى اشمل مما نحن، مستعمل هذا النوع، استمرارية
وصلاية الرجال، كل هذه الاشياء، استمرارية... لهذا لا تتخيليني كعقل منحوت من قطعة
واحدة، او كمنوع لا يعرف التفكير والحرية، واعرف انك لا تتخيليني بهذا التسييل بل
تتخيليني دائما حيا ومصرعا، في التناقض والوحدة، ولكن اسير دائما الى الامام، صريعا من
حولي وفي داخل قريست الانسان القديم، وحتى بعض الاوهام التي يمكن ان تكون عندي
حول الانسان الجديد، عله هذه الصورة الخيالية انت كذلك، الخيطة نفسها العناء نفسه،
والصمود نفسه.

اختتام المهرجان الدولي الـ ٢٨ للأفلام السينمائية

٣ أفلام عربية تشرى القام سينمائيين العالميين.. في برلين!



لقطة من المهرجان وقد ظهر فيها الرئيس اللبناني الرئيس و زوجته مرلين ومعهم المخرج والممثل البريطاني ويتشارد اندرير الذي يشترك في المهرجان بفيلمه «صرخة الحرية».



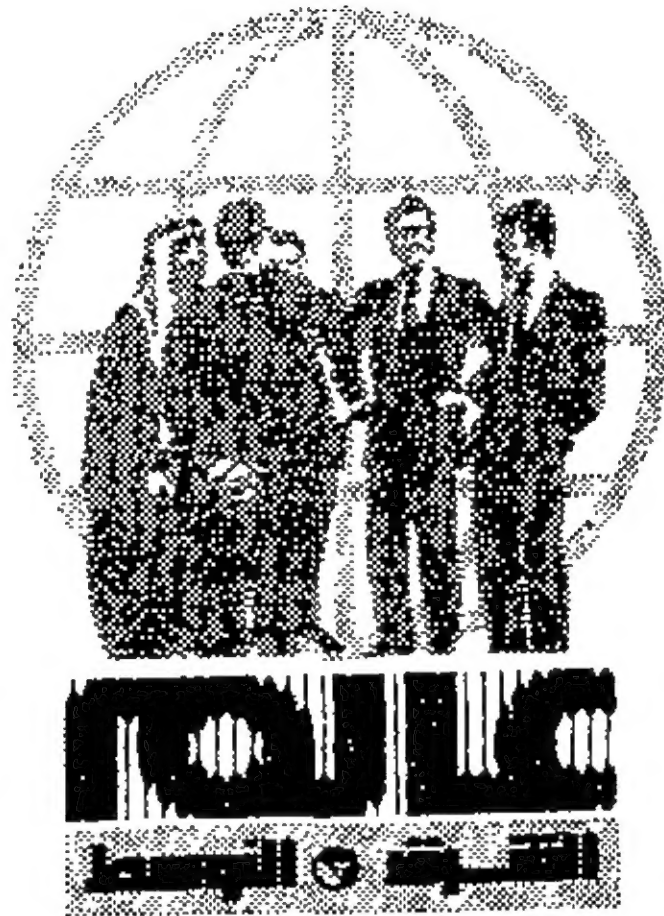
فواز تركي، ياسين خلاط، سعد الدين وهبي

قوس... وشباب يطمحون بالسفر الى
استخدام... مكان من
وقد وصف النقاد هذا الفيلم بأنه «واحد
من أكثر الأفلام جولة... معرض الحقائق
بشكل مختلف، بعضها بشكل ساخر ولكن
بعيد عن الاتهام المباشر، مشيرين الى ان
المخرج المغربي قد سبق له ان عمل مع كبار
الفرجين العالميين وأخرج ما يزيد عن ٢٠
فيما وثائقيا وقصيرا وأنتج حوالي ٤٠ فيلما
سينمائيا مختلفا.

ومن جهتي مصر العربية شارك في
المهرجان وقد تمكن من سعد الدين وهبي،
وعبد النور خليل، وحسن زكي، حيث
تركزت مهمة هذا الوفد على أعمال
المشاركين في المهرجان بالمهرجان الدولي
للافلام الذي سيقام في القاهرة خلال
الفترة من ١٠ إلى ٢٠ من شهر ديسمبر (كانون
الاول) القادم، واجتذاب المخرجين والمؤلفين
الدوليين هذه في العاصمة المصرية.
وقد اشار السيد عبد النور خليل مدير

مهرجانات

برلين الغربية - الشرق الأوسط من احمد كمال حمدي:
اختتمت في مدينة برلين الغربية، قبل أيام قليلة، المهرجان الدولي الثامن
والثلاثين للأفلام السينمائية الذي يقام في العاصمة الألمانية القديمة في ربيع
كل عام ويجتذب اليه عددا كبيرا من دول العالم وتجوم السينما وكواكبها،
وعكاز المخرجين والممثلين السينمائيين والمشرقيين على صناعة السينما في
العالم، بحيث ينقسم مهرجان برلين السينمائي هذا مهرجانا كان والبنديقية
الدوليين المشهورين.



عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

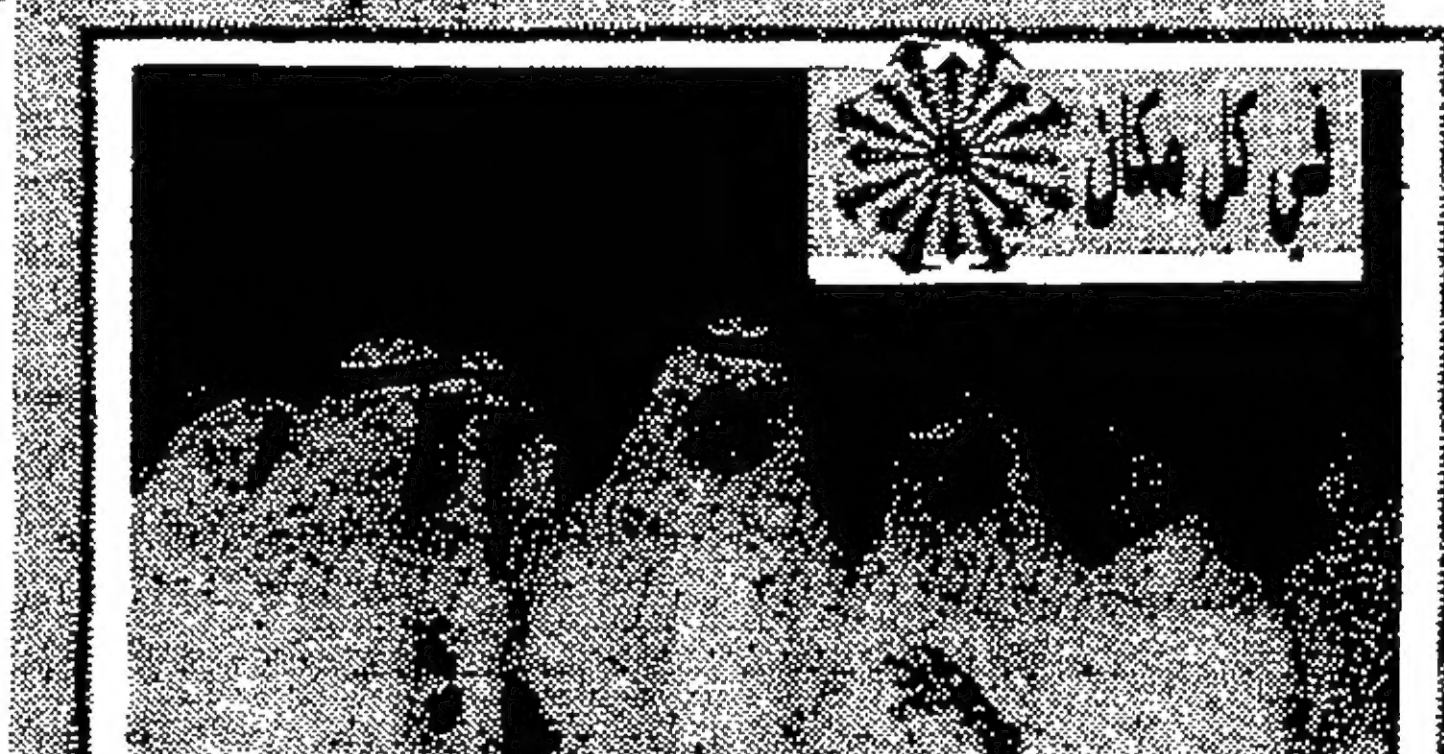
عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني



عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

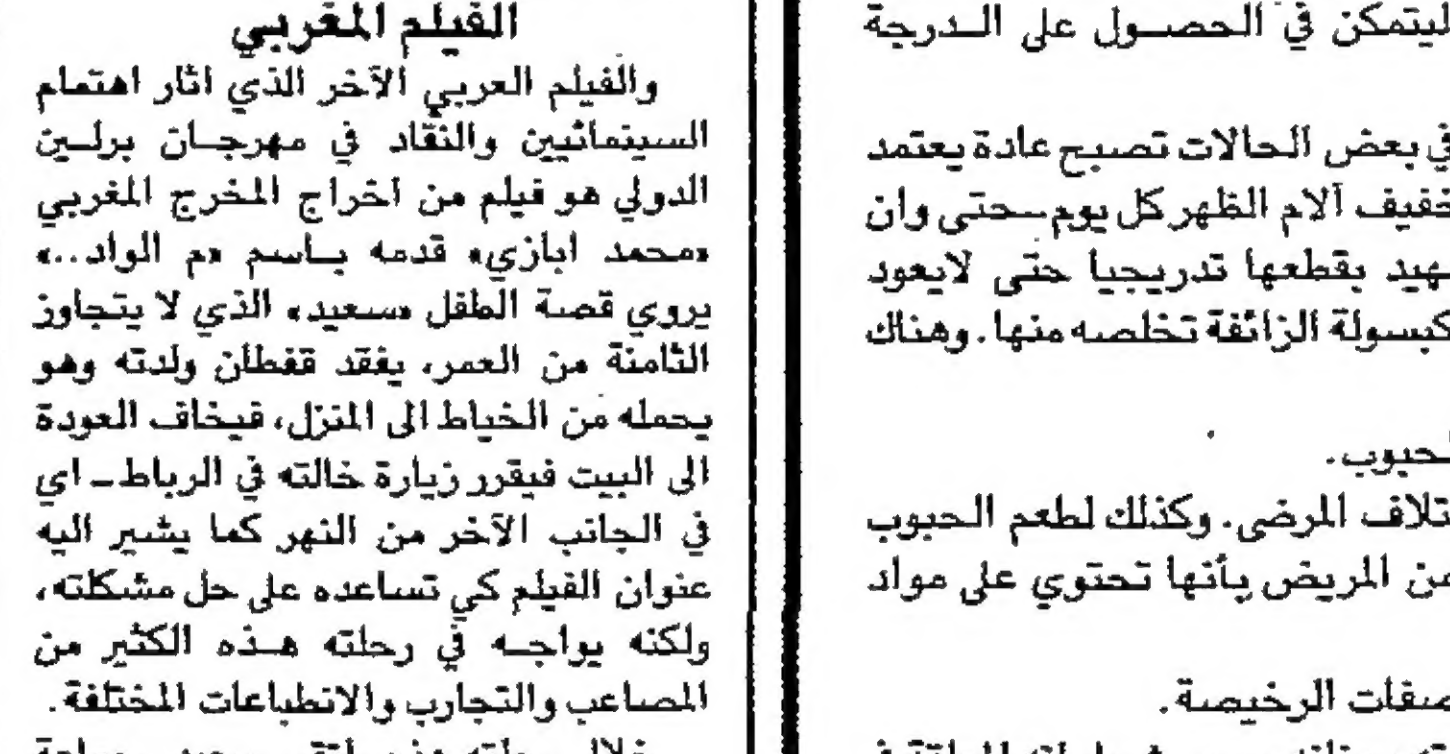
عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني



عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

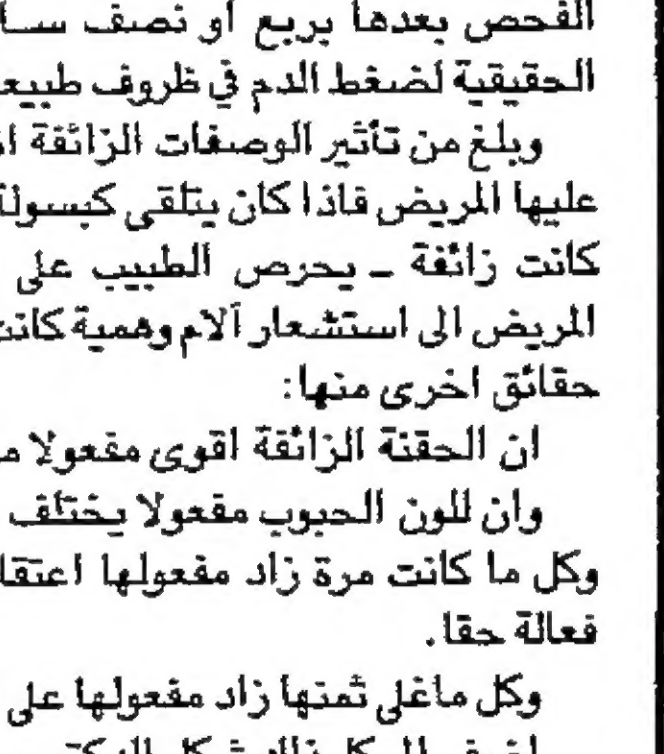
عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني



عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني



عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني



عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني



عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

عبد الله الثاني

</

